
JULIO 75/ N.º 10/AÑO 2/REVISTA MENSUAL/50 PESETAS
vibraciones
LA EVOLUCION MUSICAL DE LOS AÑOS 70
LA RESURRECCION DE HENDRIX
JANIS FILM
LED ZEP
ROLLING STONES

by Angel Casas





Léete la carta, me han dicho, y luego, si te parece la firmas. La carta redactada con comedido respeto, pedía que se le devolviera el pasaporte a Manuel Gerena. Dadas las ya definitivas dificultades por cantar aquí el pasaporte es la última posibilidad de supervivencia, de subsistir con el trabajo que uno tiene y que uno sabe hacer. La leí y firmé debajo.
Labordeta, en su breve estancia (café y conversación), me contaba que llevaba ya un año sin pasaporte y que su situación no era "terrible" porque le iban quedando todavía conciertos autorizados. Su preocupación se ceñía a la necesidad del pasaporte para el mes de noviembre puesto que estaba insistentemente invitado a participar en un festival internacional de homenaje al pueblo chileno que se iba a celebrar en Suecia.



A Lluís Llach acaban de caerle dos prohibiciones más. Desde que no se le autorizara a prolongar sus recitales en el Palau, desde que se le llamara a la Jefatura para declarar sobre lo acontecido en el primero de los conciertos, desde que se le sancionara con cien mil pesetas de multa, las prohibiciones para sus recitales van en aumento. En Madrid, ya hace semanas, un grupo de cantantes y de críticos firmaron una nota informativa denunciando la cantidad de suspensiones que se venían sucediendo.



Paralelamente a la escalada de expedientes, secuestros, multas y suspensiones que la profesión está sufriendo, la canción popular padece una nueva tanda de medidas enérgicas. Hablando con los intérpretes llega uno a la conclusión de que la situación se está tornando insostenible, que el riesgo se incrementa día a día y que los cauces y los puentes tan invocados parecen hallarse en obras (¿de mejora?) por lo que la anchura útil se hace, día a día, estrecha.
Al propio tiempo la canción popular está tomando paulatina pero firmemente su amplia dimensión, aglutinando a su alrededor discográfico y recitalero un número mayor de público.
Si dábamos por supuesto que con los años, la penetración en los sectores intelectualmente más sensibilizados del país era cosa hecha, ahora va resultando que los sectores más "escobarizados" (barrios y pueblos) demuestran cada día un mayor interés, comprobándose que es en tales lugares donde la cantidad de prohibiciones de recitales es mayor.



Sin duda, prensa y canción constituyen los medios de comunicación que con el devenir de los años y la sucesión de las coyunturas han evidenciado una mayor sensibilización. Dos medios asequibles, populares, que han conocido entre nosotros la expansión rápida, la correspondencia inmediata con sus destinatarios, sobre todo durante unos meses en que la sensación de "apertura" se antojaba incluso viable.
La canción popular, reducida en unos años a cenáculos culturalistas, ha dejado —la han dejado— oler sus aromas a públicos mayoritarios y el proceso ya va siendo irreversible.
Las noticias sobre suspensiones y prohibiciones de recitales y discos, llegan hoy a la gente y la gente las contabiliza. Y a la gente le afectan.



La situación —la insostenible situación— amanece difícil cuando las drásticas medidas se suceden.
Reducir el cerco para obligar a una canción en esencia popular a encerrarse de nuevo en el ghetto culturalista propiciará clandestinidades y exilios artísticos en modo alguno positivos.
No se trata ya de soluciones políticas (prohibir es el primer factor politizante de la canción). Hay que olvidar trasnochadas soluciones de "bunker" y encontrar el camino para el diálogo. La canción popular es un hecho real, tangible, cada vez más amplio, que cuenta con nombres —muchos de ellos conocidos aquí y fuera de aquí— y que aglutina ya a mayorías.
La vía resolutiva no es considerarla como un mal inevitable, sino como el fenómeno cultural y masivo, que lo es también a nivel mundial, propio de estos tiempos, de estos medios de difusión.
Considerarla como un medio artístico de expresión que por voluntad de la gente se levanta frente al cancionero idiotizante que por tantos años hemos padecido.



90.000 ESPECTADORES EN 15 DIAS

LED ZEP EN EARL'S COURT

17 de mayo. Sábado a la noche. El Earl's Court presenta todos los síntomas de la expectación. Todos sabemos que éstas serán las únicas actuaciones de Led Zep en Inglaterra este año. También será un reencuentro bastante demorado con los aficionados ingleses. Todos sabemos que representarán todo su show americano, una extravagancia a la que no están acostumbrados aquí, la pantalla video arriba del escenario es monstruosamente grande; además habrá lasers y un show de luces de 350.000 watts. Esto debe empezar a las 8 y media, pero las puertas del teatro se abrieron a las seis. Y encontraron las 17 mil personas que se esperaban. Hace calor y ahora hay ruidos y hay oscuridad. A las 8 y 1/2 en punto, con precisión cronométrica, empieza un traqueteo rítmico que va subiendo el volumen hasta formar parte de todo el ambiente, hasta dejar de ser sonido. Se enciende una o dos veces la pantalla, alguien dice allí. ''Bienvenidos a casa, Led Zeppelin'' e instantaneamente el escenario a oscuras da lugar a una luz casi mágica en cuyo seno los Zeppelin ya están tocando a todo vapor ''Rock and Roll''. Y Robert Plant ya aúlla las primeras líneas.

UNO POR UNO

Y vamos mirando uno a uno a los componentes del grupo. Allí está Jimmy Page y su guitarra. Es Led Zep en microcosmos. Su guitarra desprende una energía casi inhumana, pero sin embargo está tan dominada que parece una máquina. Lo extraño es que los grupos que tienen mucha precisión, por lo general sofocan toda la vida, la energía y el dinamismo en su música. Page, como encarnación unitaria del grupo, encierra una de las contradicciones esenciales de Led Zep. ¿Cómo se puede ser tan osado y lanzado sin, al mismo tiempo, correr ningún riesgo? ¿Cómo se puede sonar como una máquina poderosa y monstruosa y al mismo tiempo, tener alma? ¿Cómo puede ser tan fría esa música al mismo tiempo sensual? Son estas contradicciones las que hacen fascinante a Led Zep. Y Jimmy Page nunca se aleja demasiado, siempre se mueve dentro de una estructura férrea, dentro de la cual nos da la impresión de ejercer una libertad casi como la de Jeff Beck. Pero sólo es una ilusión. Todo en él —y por extensión en todo el grupo— es metódico, medido, preciso, claro y exacto. Siempre sabe lo que está haciendo y entonces, de la inmensa energía y poder de su música, nunca salen notas que puedan ser expresión de una espontaneidad visceral.

Al igual que la guitarra de Jimmy Page, la batería de John Bonham produce un sonido de una inmensa energía pero siempre canalizada y medida hasta el último detalle. Jamás se acerca siquiera a los súbitos alborotos de un Keith Moon, por ejemplo. Como Page, utiliza un dominio para dar formas muy concretas a la energía que de él se desprende.

Probablemente el miembro del grupo más difícil de definir es el bajo John Paul Jones. Hace un trabajo perfecto de conexión entre la batería y la guitarra. Además ahora su labor en los teclados (hubo esa sorpresa en el concierto) es brillante y virtuosista.

Pero el hombre que mejor expresa el aspecto vitalista y salvaje del grupo es Robert Plant. Porque agrega un elemento nuevo a la agresividad de sus compañeros: él aporta

Desde Londres, Mike García



el elemento sexual, casi podríamos decir, el elemento humano y antimaquinista que contrapuntea con la estructura brillante y precisa de sus compañeros aunque no se aleje de ella. Hecho este balance, Led Zep representan un tremendo poder controlado que se vierte generosamente de su actuación o espectáculo.

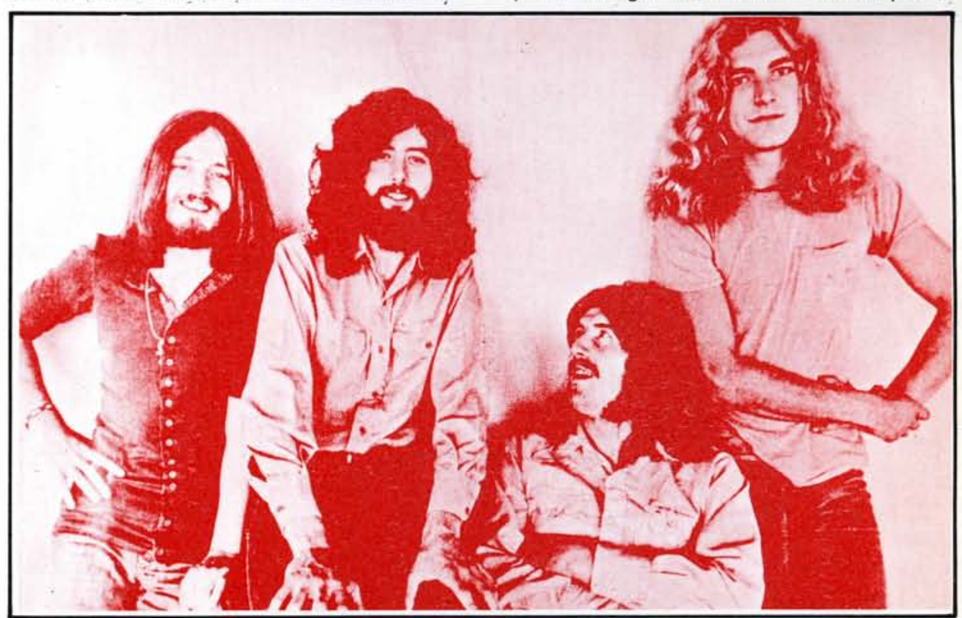
No arrollan al público; son capaces de traspasar esta energía y embarcarle en un viaje agotador de casi tres horas de tensión y aceleración. El público de Earls Court, post-hippie y una mayoría de varones, disfrutó en grande y se compenetró con la música que escalaba gradualmente apoyándose en los efectos especiales de luces, en las bombas de humo de colores, en la lluvia de hielo seco, en la pantalla video que en colores mostraba primeros planos y detalles de los músicos, en el calor del recinto.

"Dazed and Confused" fue la obra en que más riesgos se permitieron correr los Led Zep. Plant, haciendo buen uso de la estructura libre que le brindan sus compañeros, llega a borrar toda impresión que podamos tener de acto deliberado y estudiado. Allí su humanidad parece desbordar todo formalismo y alcanzar ese paroxismo musical que nos supiera brindar una Janis Joplin. El tema es de los primeros en su repertorio (es el único superviviente de su primer LP). Plant destroza la letra, la corta, recorta, cambia, deja líneas enteras en el aire, se come las palabras y las lanza como un parloteo incomprensible; prácticamente da el espíritu del tema en un lenguaje espontáneo e improvisado. Page lleva su guitarra hasta el límite que le permite la forma libre de la composición, pero siempre está en dominio, siempre parece estar varios compases por delante.

Y viene él sólo de Bonham en "Moby Dick". Aún cuando los solos de batería nunca han sido mi fuerte, no puedo menos que sacarme el somprero. Es una red brillante y clara de ritmos entrecruzados que tejen y destejen una cantidad sorprendente de variaciones sin perder nunca el beat inicial. Va llegando y llegando con una coherencia rítmica que le da unidad y que mantiene sobre ascuas al espectador. Tiene tres partes: batería con platillos, tambores con las manos y un ejercicio electrónico. Al final, el espectador que está concentrado en un hombre y un instrumento, sufre un shock con el reingreso de Page y Jones y del tema central y cuesta volver a tres hombres con tres instrumentos en el escenario deslumbrante.

TRES HORAS DE SHOW

Las tres horas del espectáculo van pasando y la energía casi ninca disminuye. El dominio de esa energía es un verdadero tour de force. Hubo un sólo fallo motivado por un lapsus lingue de Robert Plant. De forma casi increible, se olvidó la letra de "Stairway to Heaven" y estuvo a punto de hacerle cometer un error a Page. Bonham, atentísimo, recuperó las riendas y todo volvió a la normalidad Led Zep.



El encore fue un desabrido y breve "Whole Lotta Love" seguido de inmediato por el magnífico "Black Dog", lo mejor de la noche. Sólo una parte del público se puso de pie, posiblemente porque los demás ya estaban exaustos. Y se prenden las luces y el espectáculo ha terminado.

Releo las notas que tomé para la actuación de Led Zep en el Madison de NY este año. También allí "Black Dog" fue la sensación de "Dazed and Confused", el tour de force. Allí también me atrapó el "Moby Dick" de Bonham. De allí también salimos todos aturdidos, en silencio, tratando de recuperarnos, en blanco, el "heavy metal" aún resonando en los oídos. La experiencia fue casi idéntica. Queda la certeza de haber estado con uno de los grandes grupos del rock mundial, con una música que es nuestro tiempo en su aspecto descarnado, mecánico, agresivo, eficiente. Un aspecto casi inhumano; casi porque detrás de este frente compacto y acerado se escucha el grito de un ser humano, apresado sin duda pero aún capaz de ese grito, de esa esperanza.



Atención a nuestros Pequeños Anuncios, pág. 22

Iniciativas Editoriales Sociedad Anónima, Redacción y administración: Caspe 78, 1.º 1.ª, Barcelona-10. Tel. 225 66 46. Revista mensual. Número 10. Julio 1975. Director Artístico: Enrique J. Abad. Director de publicidad Francisco Delafuente. Suscripciones: España, 1 año, 600 pesetas. Extranjero, 1 año, 800 pesetas.

Depósito Legal: B. 40795-74. Composición Sololibros, S. A. Imprime Litografía ROSES, Escultor Canet, 6-8-10. Barcelona. Distribuye EDIPRESS, Carretera de Garraf a Barcelona, Km. 9,200. Tel. 361 24 29, San Baudilio de Llobregat, Barcelona.

Director: Angel Casas





en busca de las ilusiones perdidas

por Claudi Montañá

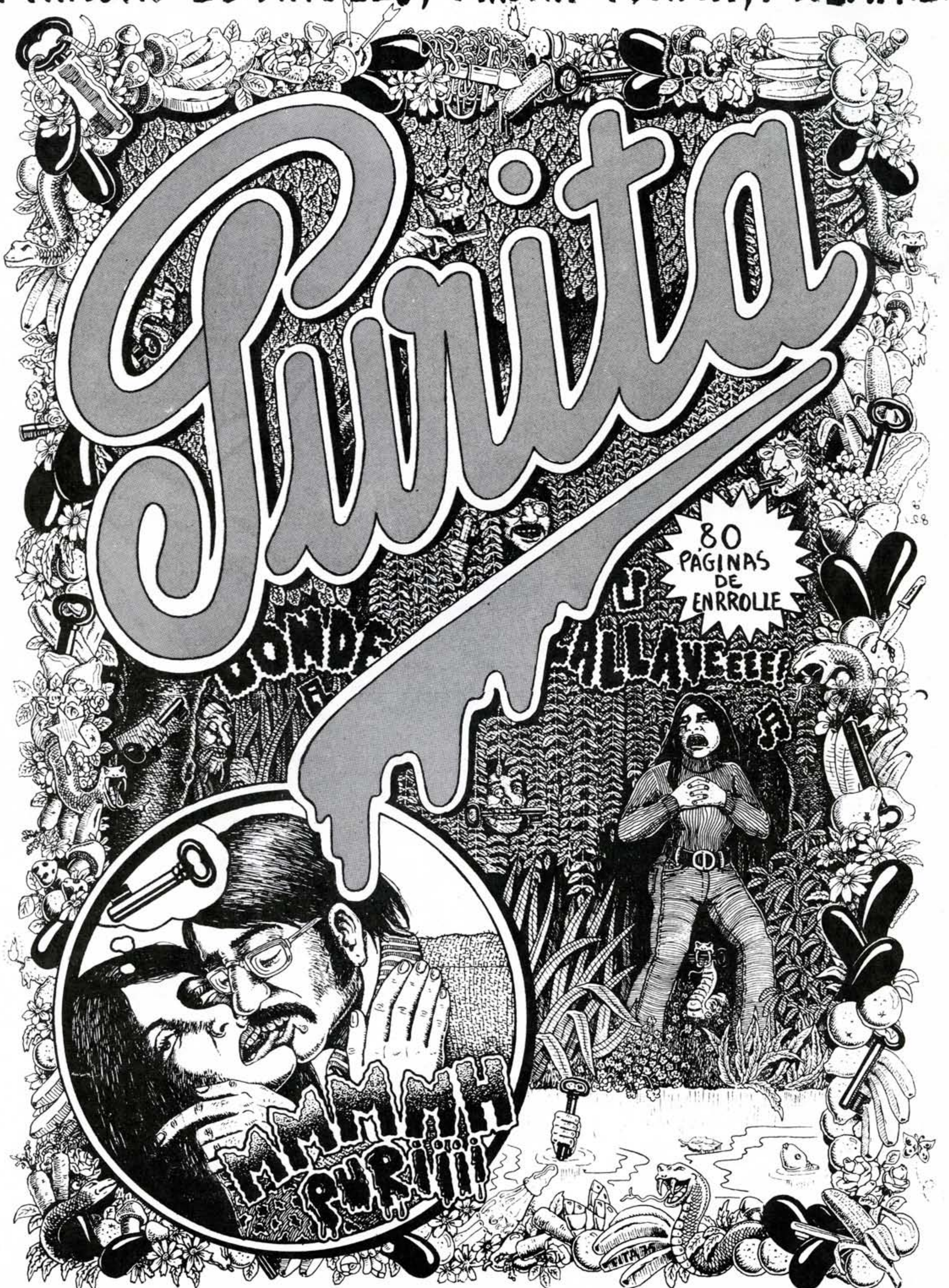
—Fíjate en el colorido que adquieren las Ramblas, al atardecer, cuando las farolas no se han encendido aún...
Viernes de primavera en flor. Mañana nos veremos en Zeleste, Sisa. Golondrinas que entonan su canto chirriante e infiel. Muy cerca, las sirenas del puerto. Sobre las olas del Mediterráneo, bajo cielos sonámbulos, ensueños que se alejan como barcos. Pronto va a oscurecer y los seremos y los vigilantes se dividirán Barcelona. Las nueve de la noche y cuatro hamsters del grupo Baader-Meinhoff han conseguido huir Ramblas abajo. Sisa se ha perdido entre la multitud —sentada en la terraza de los bares— en busca de un hipotético apartamento... Desandando el camino hacia Zeleste donde, horas antes, me había citado con él, entro en la churrería y pido churros de chocolate. "No tenemos. Cuando se acerca el verano, los dejamos de fabricar: con el calor el chocolate se derrite." Frustración.
—Es cierto, el público respondió muy bien en Madrid (un recuerdo, casi, aquel día empezaba la primavera). De todos modos, ten en cuenta que allí son muy aficionados a descubrir a gente nueva (y yo sólo había actuado en Madrid, en el seno de "Música Dispersa"). Aquel día, en cambio, la "Orquesta Mirasol" recibió "palos" de todas partes: que si eran fríos, poco imaginativos, cerebrales, hieráticos... Tú conoces mi opinión sobre los "mirasolianos" y creo que estuvieron como siempre, ni peor, ni mejor. Y, sin embargo, en su presentación hace unos meses, obtuvieron un gran éxito.
—Es verdad. En aquella ocasión yo estuve allí y provocaron un gran entusiasmo. Pese a que, desde mi punto de vista, su actuación fue más bien mediocre; en todo caso, por debajo de sus posibilidades...
—De todos modos, ¡Ojalá tuviésemos diez o quince grupos como la "Orquesta Mirasol"! ¿No crees?
(Aviso importante: para evitar malentendidos, suspicacias o interpretaciones erróneas, cabe decir que ESTO NO ES UNA ENTREVISTA en la concepción habitual del término. Se trata, más bien, de una larga e intermitente conversación mantenida con Sisa —a veces sin palabras, a veces sólo de vivencias—, a través del tiempo, de amigos comunes, de nuestras respectivas subjetividades... Conversación que los azares profesionales me empujan a transcribir hoy en la forma ilógica de la sintáxis). Por lo demás, sabido es que en aquel camino verde que va a la ermita, desde que tú te fuiste las azucenas están marchitas...
—No entiendo muy bien por qué te justificas. También lo hacías en el primer párrafo de tu carta-comentario sobre mi disco "Qual sevol nit por sortir el sol" en el pasado número de Vibraciones. Me parece innecesario.
—Verás. La historia empieza con una carta —publicada en el Correo de la revista— que sostenía que debía limitarme a la información y divulgación musical, en vez de "elucubrar e irme por las ramas" con un lenguaje personal y subjetivo. Luego, varias cartas defendiendo una u otra postura... Cuando yo creo que hay temas que pueden ser tratados de una menera y temas de otra; cuando yo creo que el problema de la comunicación a través del lenguaje escrito es muy sutil... Total que aviso y en paz: quien no quiera seguir leyendo puede ahorrarse tiempo, molestias y cabreo. Me reafirmo en que, contra la opinión de muchos tenderos, el cliente no siempre tiene razón.
Zeleste a media tarde. La hora del té(¿cuántos terrones?). Alguien le ha traído a Sisa el guión de una película, para que lo lea y sea opcionalmente su protagonista. Decidimos irnos a un lugar tranquilo. **¿Traes cassette?** No traigo cassette, ni siquiera cuartillas en blanco; Cristina me presta algunas por si acaso...
—Debe ser muy difícil hacer una entrevista sin grabar ni escribir nada. ¿Cómo te las apañas, luego, para transcribir lo que se ha hablado?
—Evidentemente, hay personas con las que sería casi incapaz de hacer una entrevista sin cassette. Otras, con las que basta tomar unas notas. Otras, en fin, ni siquiera eso. Y no creo que, en nungún caso, traicione el espíritu de lo hablado. Cuestión de vibraciones...
—...Y trucos del oficio, ¿no? Tú mismo lo decías en otra ocasión.
Sisa propone ir a charlar al Parque de la Ciudadela. Verde grito de angustia verde contra el aluminio y el cemento, el asfalto y el cristal, los tubos de escape y el polvo de la gran ciudad. Buscamos un banco vacío, anacrónico el mito de los soldados y las "chachas".
—"Qualsevol nit pot sortir el sol" ha quedado un disco bien grabado pulcro... Ahora veremos si funciona o no. Creo que dentro de unas semanas, tendremos ya un índice para saberlo. Tengo muchas canciones compuestas y, en diciembre, intentaría sacar otro LP. ¿Qué te parece un disco nostálgico? ¿Lo dices, acaso, por la creación de personajes de infancia en "Qualsevol nit pot sortir el sol"...?
—No. No sólo por este tema. Hay otras canciones como "Germa aire", "María Lluna" o "El sete cel" que me parecen un tanto o un mucho desengañadas. Y quizás a un nivel más profundo.

"Història certa dels set cels
Set paradisos màgics i encantats.
Història certa dels set cels
Set nius de pau, de glòria i de felicitat.
El primer cel és inventat:
el primer gran invent de la terrestritat.
El segon cel, imaginat:
en una nit d'estiu a la vora del mar.
El tercer cel, dins d'un mirall:
reflecteix les imatges d'un món ignorat.
I el quart cel és irreal:
com un oasi verd en un desert estrany.
Del cinquè cel res no se'n sap:
no hi ha noticies d'aquest cel tan amagat.
I el sisè cel està copiat:
del cel sete que has engendrat dins del teu cap."

("Historia cierta de los siete cielos. Siete paraísos mágicos y encantados. Historia cierta de los siete cielos. Siete nidos de paz, de gloria y felicidad. El primer cielo está inventado: el primer gran invento de la terrestridad. El segundo cielo, imaginado: en una noche de verano a la orilla del mar. El tercer cielo, dentro de un espejo: refleja las imágenes de un mundo ignorado. Y el cuarto cielo es irreal: como un oasis verde en un desierto extraño. Del quinto cielo nada se sabe: no hay noticias de este cielo tan escondido. Y el sexto cielo está copiado: del séptimo cielo que has engendrado en tu cabeza.")

—Quizá tengas razón. Sin embargo, es algo intuitivo. En todo caso responde a un estado de ánimo. Luego, cuando tú y otra persona me lo dice, pienso que seguramente es verdad. Pienso que, cuando compones una canción igual que cuando escribes algo, te influyen una serie de vivencias presentes en aquel momento, pero que pueden haber nacido en cualquier época de tu vida.
—Esta melancolía, este cierto desengaño, creo que se hacen especialmente patentes, comparando este disco con "Orgia", en el que había una especie de borrachera lúdica...
—Es verdad. Pero, ten en cuenta que han pasado los años y nosotros con ellos. Entonces, acabábamos de descubrir el rollo, los viajes... Nos cabreábamos, si la gente se metía con nuestros cabellos largos. Algo nuevo teníamos en las manos, una nueva cultura, una nueva forma de vivir. Si algo no quedaba bien grabado, ¿para qué repetirlo?: daba igual, "pasábamos" de estas pequeñas cosas. Teníamos veinte años...
Luego, con el tiempo, te das cuenta de que todo sigue igual. De que nada ha cambiado. ¿Fuiste a ver a Zappa? Para mí, él encarna muy bien este desengaño: quedan lejos los trascendentalismos y el poder de la juventud; toca la guitarra y basta. Por otra parte, este desengaño nuestro lo arrastran también otros muchachos más jóvenes: yo lo noto en músicos que tocan conmigo y que tienen veinte años o menos...
—Y ¿crees que, a nosotros, nos ha llegado el momento de dejar de jugar? El momento de meter las ilusiones generacionales en un cajón... El momento de abandonar la noria de nuestras borracheras vitales y sentarnos en un rincón de la vida y contemplar, reflexionar y contar lo que veamos...
—Tal vez. En todo caso antes "pasaba" de muchas cosas de las que ahora no

PRIMERO "EL RROLLO", AHORA "PURITA", y SIEMPRE...



PODRÁS ENCONTRAR ESTE ALBUM en KIOSKOS

"paso". Y te hablo en plan profesional: me tomo las cosas mucho más seriamente. Lo mío es la música como lo tuyo pueda ser escribir. ¿Qué si se puede vivir de la música, aquí y en este momento? Yo creo que sí, teniendo algunas actuaciones al mes... Quizás haga falta descubrir a un público que, potencialmente, pienso que existe. Pese a todo, soy optimista. Ya ves...

Se nos acerca una larga y gruesa serpiente con cuatro barras rojas, pintadas en el lomo, para ofrecernos una copita de "Aromas de Montserrat". Sisa le pide fuego y el reptil baja la cabeza y se va. Entonces —entre niños que juegan al parchís con tacos de marihuana y mamás que coquetean con marinos tatuados, altos y rubios como la cerveza— me acuerdo de las explosivas declaraciones de Sisa a la revista catalana "Oriflama". Le hablo de ellas: ¿Serrat el Raphael catalán y Raimon el Manolo Escobar de la "cançó catalana"?

—¡Ufff...! En realidad, yo lo ponía a modo de ejemplo. Pero, Rafael Moll lo transcribió literalmente y se armó el gran follón. Te diré que, para mí, Serrat tiene canciones ("La tieta", por ejemplo) llenas de sugerentes imágenes... En cuanto a Raimon, creo que le he cogido más simpatía desde entonces... De todos modos, ¿no crees que esta defensa a ultranza de unas ciertas normas morales de Escobar se encuentra también, aunque en otro sentido, en Raimon?

—Estoy de acuerdo contigo en que Raimon es un cantante político en el más concreto sentido del término, lo cual comporta, supongo, una cierta rigidez moral. Por lo demás, ¿qué opinas de la "cançó catalana" en estos momentos?

—Pues, más o menos, lo de siempre: a mí me gustaría que tuviesen éxito Pau Riba, la Clúa, Jordi Batiste... Pero, quienes lo tienen son, como siempre, Llach, Raimon, Pi de la Serra, etc. con sus canciones didácticas de costumbre. Quizá sean necesarias estas canciones para que las cosas cambien y entonces se pueda hacer otro tipo de música. No sé...

—Sin embargo, creo que, en torno a tí se ha creado una especie de equívoco. Como si vivieses en el limbo... Cuando yo sé que no es cierto y tú mismo me lo has dicho: **"En mi caso particular, también me interesan las cuestiones políticas o sociales. Aunque en mis canciones quizá refleje otras problemáticas no menos esenciales: el sueño, el juego, la vida contemplativa, el sexo..."**

—Evidentemente. Incluso me extraña que no se me haya querido aprovechar antes "per a fer país". Yo, en cierto momento, hubiese estado dispuesto a pasar por ello... Parece que ahora hayan descubierto algunos que Pau Riba y yo, por ejemplo, también cantamos en catalán...

(Sisa, Jaume Sisa, Santi Sisa, Sisa a secas. Recuerdo que alguien me dijo que Sisa era muy tímido. La noche del 22 al 23 de mayo del 71 en Granollers: Veinte horas de música al aire libre, bajo la carpa desgastada de un firmamento de estrellas. Debía ser al borde de la medianoche, cuando cantó Sisa y le oímos con los ojos teñidos de arco iris, desde el otro lado del río. ¿Cincuenta, cien personas? Y la luz y el calor de las hogueras. Y, allá abajo, la gran explanada del campo de fútbol, los guardias civiles y el improvisado escenario. Sisa cantaba:

"Si tu, tu vols conéixer
el poble encantat, hauràs d'anar
a l'altra banda del riu."

Y, entre cincuenta o cien personas, hubo un gran alboroto. Sisa **sabía** que estábamos allí y nos estaba cantando a nosotros. "Si quieres conocer el pueblo encantado, tendrás que ir al otro lado del río. Allá verás los niños convertidos en sal y todo el cielo teñido de color rojo". Hoy sé que no nos cantaba a nosotros, aunque para ello haya tenido que descender de la noria embravecida en la noche de lúdicas tristezas. Creo que en aquella noche de primavera de 1971 culminó el esplendor de lo que se llamó "música progresiva" en España. Creo que, por primera vez, oí que alguien decía que Sisa era un muchacho tímido.)

—No sé demasiado cómo a menudo me he visto envuelto en shows y espectáculos más o menos raros. En junio del 72 hice en el Iris el "Darlinsisa" en colaboración con mucha gente: debió ser una de las últimas cosas de música que se hicieron en el Iris. En agosto del 74 en el Teatro Capsa montamos con la Batiste el espectáculo "Villa Montserrat". Y, ahora, estoy preparando ya otro espectáculo de una semana en el Capsa; esta vez yo solo y creo que sería para septiembre. Esto al margen de las veleidades zelestiales con la "Orquesta Platería" que es un rollo distinto...

—Entre el 72 y el 74 hay un lapso en blanco de dos años o casi...

—Efectivamente. Estuve un año y medio sin cantar. ¿Qué hacía, preguntas? Mira, varias cosas: estuve en el campo. Trabajé de camarero (sólo un mes: el trabajo era muy duro). También trabajé en una agencia de seguros... Pienso que, musicalmente, fue muy positivo para mí: compuse canciones nuevas y maduré en muchos aspectos.

—Y viene ya tu rentrée en Zeleste; luego, el espectáculo del Capsa. Más Zeleste. Preparativos del disco. ¿Es éste el proceso, más o menos?

—Verás. Tras madurarlo mucho, decidí hacer un disco. Hace cosa de un año; me presenté en "Edigsa" y lo propuse. Se negaron, aludiendo a razones económicas: un disco mío sería ruinoso, etc. Entonces, entré en contacto con Joan Manuel Serrat que había iniciado una incipiente carrera de productor con el sello "Oliba"; Serrat escuchó una cinta mía y le gustó mucho, diciéndome que podíamos empezar a grabar, cuando yo quisiese. Pero, entretanto, se consolidó el sello "Zeleste-Edigsa", dispuesto también a grabarme. Preferí grabar con "Zeleste-Edigsa", porque Serrat con sus idas y venidas despista un poco y es muy inestable. Además, Zeleste había emprendido su labor de "management" y yo estaba entre sus artistas. Los preparativos se alargaron un poco; pero en tres días de febrero grabamos "Qualsevol nit pot sortir el sol", cuya presentación oficial tuvo lugar el 13 de mayo coincidiendo con el segundo aniversario del local. Esta es la historia.

Abandonamos elParque, a punto de cierre. Sisa lleva los cigarrillos de uno en uno en su bolsillo, para controlarse y fumar menos. Yo me he quedado sin tabaco y también sin fumar. Un vagabundo (no creo que sea del Dharma) duerme con un pie en la espalda. El sol está bajo y rojizo; en el vestíbulo del Liceo venden patchulí. Pintores dementes, ¿por qué ensuciáis vuestras telas, intentando plasmar elpaisaje en vez de contemplarlo? Buscamos un bar para tomarnos una cerveza. Lo hallamos: su nombre tiene algo que ver con La Mancha. ("¿Tienen ginebra de garrafa?" pregunta un cliente. "No señor"). La televisión, a todo volumen, nos cuenta cómo alguien ha batido un récord mundial de-no-sé-qué, masacrando una moto y rompiéndola en pedazos que pasaran por un aro. Sin bajar el volumen de la tele, el camarero conecta el hilo musical con pasodobles al máximo volumen. Sisa, velando por sus tímpanos, le pide por favor que baje ambas cosas. Pero un cliente aliado pone en marcha el **juke-box**. Local apto para sordos o fans añorantes de "Deep Purple". En la tragaperras, "Mi guitara" de Juan Pardo con un solo de guitarra de lo más anticuado: a Sisa dice recordarle algún grupo de los primeros 60. Admite sentir nostalgia por los "Sirex", los "Cheyennes"... También por "Shadows", los primeros Beatles, los primeros Rolling Stones.

—¿Qué música te interesa y qué música no, de la que has oído estos últimos años?

—No sé... Me gusta oír a la gente de "aquella" época: la "Incredible String Band", Jimi Hendrix, "Pink Floyd" (en la época de "Ummagumma"); también Frank Zappa o Bob Dylan. En realidad conozco poca música de estos últimos años, pero no me interesan demasiado las líneas de Miles Davis, por una parte, y la de "Emerson, Lake Palmer" y compañía, por la otra...

—Pienso que, en tus canciones, se nota la influencia de la música de los años 50 en España: de los "voleristas", de la invasión italiana de modugnos y carosones...

—Sí, esta música me ha marcado: la de la radio, los entoldados, las fiestas mayores con orquestinas de barrio. Pero, más que la música, quizá me ha marcado la vida de aquellos años: los viejos cafés, la influencia de los tebeos y la radio, la escasez de coches, los tranvías... Así como, personalmente, me siento influenciado por los años veinte y primeros treinta (por referencias, claro: por cosas que he oído contar, que he leído; por músicas que he escuchado. Leyendas y viejas huellas). Influenciado por los años de la República...

Alguien pone en el juke-box unas rumbas.

—Te confieso que, cuando oigo unas rumbas bien interpretadas, casi me da vergüenza seguir escribiendo canciones.

Atravesamos el barrio gótico y le acompaño hasta las Ramblas. Sisa, Jaume Sisa, Santi Sisa, Sisa a secas. El tímido Sisa, que sonríe con cierta melancolía y no te mira a los ojos.

Benvinguts! Passeu, passeu. De les tristors en farem fum. A casa meva es casa vostra, si es que hi ha cases d'algú. Sisa se marcha en busca de un apartamento. Desengañado ya de hallar el inexistente séptimo cielo...

HEY COLECCIONISTAS!

He aquí 3 maneras de completar o conservar mejor tu colección de VIBRACIONES



LOS 6 PRIMEROS NUMEROS ENCUADERNADOS

Precio: 300.– ptas.
(Suscriptores 250.– ptas.)



CUBIERTAS PARA ENCUADERNAR LOS NUMEROS DEL 1 AL 6

Precio: 160.– ptas.
(Suscriptores 110.– ptas.)



NUMEROS ATRASADOS
Del 1 al 9 (octubre 74 a junio 75)
Precio por ejemplar: 50.– ptas.

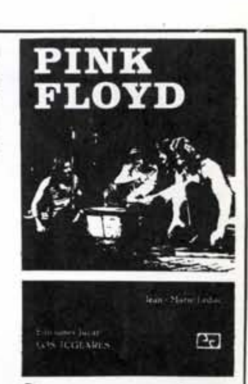
RECORTA O COPIA ESTE CUPON

Nombre ....
Domicilio ....
Población ....
Deseo que me envieis (tacha lo que no te interese)
1. LOS 6 PRIMEROS NUM. ENCUADERNADOS
2. CUBIERTAS PARA ENCUADERNAR
3. REVISTAS ATRASADAS N.° ☐☐☐☐☐☐☐☐☐
El importe total de .... ptas., más los gastos de envío lo haré efectivo:
Contra reembolso ☐
Adjunto cheque bancario ☐
Por giro postal n.° .... ☐

REMITELO A VIBRACIONES, CASPE, 78, 1.° - BARCELONA



1 2 4



3



5

TE ENVIAMOS (COMPLETAMENTE GRATIS) UNOS DE ESTOS LIBROS

Suscríbete a VIBRACIONES por un año (600 ptas.), e inmediatamente recibirás el libro escogido en tu domicilio.

RECORTA O COPIA ESTE CUPON

Deseo suscribirme a doce números de Vibraciones a partir del número .... y recibir gratuitamente el libro n.° ☐
Nombre ....
Dirección ....
Población ....DP..................
Provincia ....
El importe de la suscripción lo haré efectivo:
Contra reembolso ☐
Adjunto cheque bancario ☐
Por giro postal n.° .... ☐
Remite este cupón a Vibraciones, Caspe 78, Barcelona-10

REMITELO A VIBRACIONES, CASPE, 78, 1.° - BARCELONA



FRIPPENO

La vida como arte

Cuando se publiquen estas líneas ya habra pasado un tiempo desde la actuación de F & E y la conferencia de prensa que motivan, este informe. Por tanto, me limitaré a presentar las ideas básicas de estos músicos; personalmente creo que son válidas pues pueden ayudar a cualquiera que esté a la búsqueda de una armonía entre su "rollo" personal y el mundo que le rodea. Tanto Fripp como Eno parten de una premisa: vivimos un tiempo de **contratación**. Estamos en plena decadencia del espíritu **expansionista**. Toda estructura social institucionalizada —desde un grupo musical a un gobierno— implica la expansión; es algo inherente a su propia naturaleza. Esta tendencia al expansionismo da como resultado que la organización se vuelva más férrea, más poderosa, más lenta e incapaz de afrontar cambios, más reaccionaria en su ideología. A medida que aumenta su potencial material, disminuyen sus posibilidades y capacidad de permitirse el riesgo, el azar, el peligro de la incertidumbre, elementos todos estos, básicos para el libre ejercicio de la imaginación creadora. Eno puso como ejemplo la derrota de la organización militar más poderosa del mundo a manos de unos campesinos subdesarrollados. Y recalcó: "¿Creéis que ganaron porque eran los buenos. De ninguna manera. *Simplemente*, estaban mejor equipados para afrontar creativamente la situación que les tocó vivir. Que, de cualquier manera, era una situación que ellos mismos habían creado. Por eso, siempre tuvieron la iniciativa y al final ganaron."

Esta filosofía anti-institucional propugna la formación de pequeñas unidades autonómas y autosuficientes. En música, esto lo podríamos relacionar con muchas de las experiencias del actual rock alemán y en nuestro medio, con la actividad de la Companyia Eléctrica Dharma, cuyos miembros hace año y medio viven en una comuna en Gerona. F & E han formado una de estas unidades aunque sólo se trate de "una situación temporaria". Su objetivo musical es crear una forma experimental que luego pueda ser utilizada por otros músicos. Para ellos, esto está íntimamente ligado con la creación de lo que denominan "situaciones creativas". El ideal sería que la vida no fuera más que una sucesión de situaciones creativas. Estas situciones deben ser totales. Por ello, no ven a la música como un hecho aislado sino como un elemento más en una situación dada. En un concierto, la música es tan importante como el público, sus reacciones, los músicos y el espacio físico. Todo participa y crea la situación siempre única, irrepetible y transformadora.

Para Fripp, si de hacer una nueva música se trata, entonces esa música debe provocar que el público cree una nueva forma de escuchar y participar. Esto sería clave para comprender el desconcierto que mucha gente experimentó en Badalona y Madrid. Este desconcierto, esta confusión entra, para ellos, en las posibilidades de su música; es parte integrante y activa de la misma. Una y otra vez, ambos recalcaron que no había que interferir con la reacción del público; no era cuestión de guiarle y dirigirle de forma deliberada, sino dejarle en libertad de acción en la situación musical que ellos le presentan. Porque, como afirmó rotundamente Fripp, "nuestra música se basa en un concepto y no en un plan deliberado". Todo esto se relaciona, por ejemplo, con la poca importancia que se dieron a sí mismos en el escenario e inclusive sus desapariciones del mismo. Cuanto menos interferencia, mejor. Las imágenes que se proyectaron quizás se deban explicar como un punto de referencia visual que servía de ayuda para concentrarse. En mi opinión, aparte de enjuiciamientos críticos a la música en sí, creo que lograron crear en los conciertos una atmósfera incierta, expectante y dinámica en torno a un fenómeno musical imprevisto y cambiante. Por cierto, lejos estábamos del sonido "totalitario", ese sonido del que no podemos escapar, omnipresente y despótico, que podemos oír en un concierto de Emerson, Lake and Palmer. Justamente a ellos, puso Eno de ejemplo musical de organización anquilosante y empresarial; organización que, cara al público, sólo puede tener una finalidad: vender su producto. El experimento de F & E apunta en la dirección contraria. Estas son las ideas y la filosofía subyacentes en la actual actividad de estos músicos que nos han visitado. Mucho queda por recorrer en el rumbo que ellos proponen. Esencialmente, esta clase de experimentos, más que válidos, pueden ser necesarios para todos nosotros. Los frutos ya los veremos; habrá buenos y malos, pero la ilusión de ejercer la imaginación y la libertad vuelve a crecer en importancia. Y a esto, sólo nos queda darle la mejor de las bienvenidas.

MARCELO COVIAN

GENESIS BIS

En San Sebastián ante 4.000 personas



Génesis volvieron a España para actuar en San Sebastián ante una espectación de 4.000 personas que se aglutinaron en el Velódromo de Anoeta a sabiendas de lo que iban a ver y escuchar.

Saber de antemano lo que representa el Génesis Show te predispone a asimilarlo mejor, sin dar opción al aburrimiento en los momentos "enlatados" de tan monográfica, socializante y fiel al álbum "The lamb lies down on Broadway", obra. Porque lo que pocos cuentan de Génesis es que su archivo de cintas magnéticas se ordena con prestancia para tenerlo listo al comienzo de cada gala (cuando menos en San Sebastián funcionaron a intermitencias dos carretes). Pero ésto con sólo ser un recurso, ni mejor ni peor, habla bien a las claras de que nuestros músicos de confianza, "los elegidos", se mecanizan de tal forma que el rock ha perdido su sentido primitivo para pasar a su estado más latente de coma: frialdad y aburguesamiento.

Con todo, la recesión en los principios rockeros a que nos está conduciendo sin tregua la tecnocracia, no debe alejarnos de la idea original que ha movido esta gran obra de Génesis, cuyos factores: visual, estético y paranoico ponen a un grupo de rock en la encrucijada del futuro, al que pienso han llegado con esta obra que tiene tamaño de clásica, pero con un diseño claro de porvenir. Matizaciones aparte, los resultados obtenidos en San Sebastián, son idénticos a los que se produjeron en Barcelona y Madrid la vez anterior (ver el número 7 de VIBRACIONES): unidad en el texto, rigidez en la música; un todo superestructurado para no desacompasar la trama y al final contabilizar las dos horas reglamentarias de trabajo (hubo dos propinas que alargarían en media hora la fiesta). Las 3.000 diapositivas ponían imagen a los momentos musicales más soporíferos (originalmente dicen que caminan al compás del texto). Técnica, precisión y teatro.

En pocos momentos se llegaron a captar las vibraciones de tan desenvueltos músicos y, en los que se hicieron perceptibles, correspondían a los pasajes más sencillos (intervenciones acústicas, juegos de voces y algunas apariciones dramáticas de Peter Gabriel). El ombligo de todo ésto es sin duda Mr. Gabriel, por su soltura, por su voz registrando la más amplia gama de matices, por su simpatía, por su español aprendido cinco minutos antes con el fin de agradar, por su técnica en los recovecos de la escena, mimo y pantomima, por su... Peter Gabriel elemento visceral de este gran espectáculo que tiene en su creador —un joven promotor holandés— la mayor virtud de todo el cotarro. Meritoria la labor de este individuo que ha visualizado una música tan prolija y cerebral como la de Génesis, aderezándola de mil y un destellos de imaginación y espectacularidad.

CARLOS ARCO

No las hace a pesar de que en más de que en más de una ocasión, supongo, que lo habrá pensado. El Ovidi —¿qué quieren que les diga?— me inspira confianza y me hace pensar que, después de todo,, siempre llega a la conclusión que no hay que hacer vacaciones (POR AHORA) y que hay que seguir con un trabajo hecho día a día, canción a canción, buscando la coherencia, el equilibrio y la efectividad. Esto a pesar de que él, en un momento, se permita el lujo de decir que "haré vacaciones" (en futuro, quede claro) en forma de canción.
La actuación que llevó a cabo en el Palau no ha sido de las más brillantes que ha hecho, que de él he escuchado, en cuanto a trempera se refiere. Estuvo un poco apagado especialmente al principio. Pero no creo que sea esto lo que se le deba exigir al Ovidi —este más difícil todavía en la trempera, no— y sí, sin embargo, todo un contenido de honestidad muy saludable, absolutamente necesario. Que nos lo da habitualmente, que nos lo dió en el Palau. Y se agradece.
Ovidi cantó temas de todas las épocas, haciendo incapié en u último LP. "A Alcoy". Y estrenó tres canciones nuevas que, aunque a veces se nos desvanezca, vemos resurgir indefectiblemente; por suerte. "Als companys" ("A los compañeros"), me parece un tema especialmente interesante y esperanzador.
Al margen de las primeras consideraciones a las que antes me refería de falta de trempera en comparación a otras actuaciones suyas, Ovidi cantó muy bien, correctamente asistido por Carlos Baldori a la guitarra.
Quisiera antes de finalizar esta impresión, decir unos cuantos hechos que hablan por sí solos de la honestidad y línea de Ovidi: Al finalm al ser reclamado por el público allí asistente, volvió al escenario para interpretar dos temas de repetición. El público le pidió las canciones más conocidas o de las que estaba más ávido. Ovidi se limitó a decir que tenían previsto interpretar unos temas que eran lo que iban a cantar. Al tener que repetir un tercer tema —hubo gente a la que no le quedó claro— le pidieron de nuevo algunas piezas y dijo que no, que "no passa res" (es decir, que, en esta ocasión, no había problemas de censura), pero quería cantar lo más nuevo. En este caso, lo fácil y exitoso hubiera sido complacer a la audiencia mientras que no siguió este camino sino que prefirió cantar las cosas que acababa de componer y que, por tanto, más le interesaban. Hubo más: En uno de los temas nuevos cuyo protagonista era un personaje que se llamaba Jaume Poch i Prou salió con un muñeco al escenario al que le cantaba la canción. Un hecho cómico e imaginativo que no es nada habitual en los intérpretes que entre nosotros hacen un tipo de canción social. En este punto, ser imaginativo creo que es otra forma de estar al servicio de algo en lo que se cree. Hubo más: Dio dos oportunidades a Carlos Baldori para que interpretara dos temas a la guitarra, quedándose Ovidi al margen, escuchándolo solamente. Fue una forma de dejar claro que allí había otro señor, artista también, trabajando. Hubo más: Dejó que el segundo tema lo presentara el propio Carlos Baldori que, en su lengua, a pesar de ser el castellano, a pesar de estar en el Palau con un intérprete absolutamente monolingüe, dijo: "Voy a interpretar un tema que lleva por título homenaje a Victor Jara" en castellano. Por muy suave que fuera, creo que el matiz es importante en cuanto a respeto por la lengua de otro se refiere, el mismo respeto que no sólo pide sino que exige para su lengua. Hubo más: Hubo todos y cada uno de los gestos —trabajados continuamente—, hubo un continuo cerrar las puertas a cualquier tipo de oportunismo, hubo un contenido agridulce en todo el recital que cerró —antes de los temas de repetición— con "Un dia que durarà anys" ("Un día que durará años"), un tema lleno de esperanza, hubo todo un menaje perfectamente positivo, provocador en su raíz, y sano. Un mensaje que nos invitaba a no hacer vacaciones, al menos por ahora, amigo.

L'OVIDI

OVIDI MONTLLOR NO HACE VACACIONES (por ahora)



LLUIS CROUS

CARRETERA & MANTA

En Barcelona, en la calle Conde del asalto, ensayan cada día.
Nadie, o muy poca gente, les conoce.
Cuando los descubrí, hace unos tres meses, estaban actuando en una discoteca de San Sadurní, ante la total indiferencia de un público que no les prestaba la más mínima atención. Y yo, yo no podía creer lo que estaba escuchando; su música era algo totalmente nuevo, quizá con un ligero matiz de rock espacial, pero eliminando toda pedantería.
Lo que aquella gente estaba creando ante mí tenía sensibilidad, había en su obra un sentimiento tal que me hacía sufrir: y lentamente, escuchando su música, fui encontrando en ella un algo de majestuosidad trágica, patética, que hacía sentir escalofríos. Entonces empecé a intuir que allá, sobre el escenario, había no unos simples músicos, sino unos seres vomitando, volcando todas sus fustraciones, sus desesperanzas: insinuando el cansancio que arrastraban de los recorridos sin fin por salas de fiesta de segunda categoría, dos actuaciones tarde y noche, problemas presentándose a un ritmo exasperante...
Se podía adivinar, entre las notas que desparramaba la guitarra, de un dramatismo alucinante, la incomprensión que les acosaba día tras día, la soledad frente a la gente, que no entendía nada...
Y en el climax casi agónico de un drama cósmico, que jamás hubiese creído posible narrar con notas, musicalmente, me arrojaron a la cara, como en una bofetada sónica, el significado de su nombre; en el que reafirmaban lo que yo había sospechado antes, y en el que repetían con palabras lo que antes describiesen con su música; que sabían con toda lucidez que deberían ir vagando por caminos secundarios de la geografía española, en un par de camionetas, incómodas entre baffles y amplificadores, como zíngaros interplanetarios mal abrigados, pasando frío, viajando noches enteras para llegar temprano a la discoteca de turno, donde siquiera les dejarían terminar la actuación, porque los silbidos y la incomprensión serían demasiado elocuentes...
Se llaman Carretera y Manta.

ORIOL LLOPIS

SANLUCAR

—A una tortilla se le da la vuelta en cualquier momento pero luego, ¿qué?

Esta es una frase de Manolo Sanlúcar pescada al vuelo mientras se zampaba habas a la catalana. Durante la comida —éramos cinco personas casi desconocidas para Manolo— le costó entrar en materia, romper el hielo, pero lo hizo en un momento determinado para dejarnos claro, con el rostro absolutamente contrariado, que él creía que había muchas formas de hacer política y que la que él había elegido era la de la sensibilizar a la gente. Que lo que más odiaba era lo falso, aunque no le gustaba juzgar a la gente. Cada uno hiciera lo que quisiera, él vería.



—Pero hay mucho tío haciendo el tonto y dando el camelo, ya que estoy harto de esta gente. No tiene valores artísticos importantes, se ponen de moda y ya se ha creado otro mito. Esto me revienta. Hay tíos como Morente, sin embargl, que están haciendo cosas interesantes...

—Pero, Manolo, Morente es un vago...

—Bueno, eso quizá si que es verdad. Pero tiene unos valores humanos muy apreciables y al tío no se la da el valor que se merece. Mira, a mí no me interesa hablar de la gente como masa, que es como siempre se le ha estado hablando. A mí, con la guitarra, me interesa sensibilizar a quien me escucha, me interesa a nivel individual, de cada uno. Que la música que yo interpreto llegue individualmente y sea también a este nivel que se juzgue si sirve o no, si hace establecer una sensibilidad o no. Esta es la preparación en la que creo.

—Pero Manolo, admite que hay distintos tipos de sensibilición, que alguien puede sensibilizarse con un contenido, con una internacionalidad...

—De acuerdo, pero en este punto yo soy muy desconfiado. Siempre pienso que todo esto se puede manejar. No es nada difícil manejar a la masa; por tanto, lo que se debe hacer es cargarse el concepto de masa y considerar al público como conjunto de seres humanos. Esta es la relación que se debe apoyar. Y en esta relación dar mucho amor, pero no en el sentido cursi de la palabra. Cada uno puede dar amor en el trabajo que hace en el modo de llevarlo a cabo. Un paleta lo hará poniendo ladrillos, en el modo de poner ladrillos; yo lo hago en el modo de tocar la guitarra. Cuando se establece esta relación, cuando se trasmite amor en el trabajo que se hace no hay posibilidad de manejos.

—Tu planteo me parece absolutamente claro, casi blanco, pero creo que a este nivel también puede haber manejos con lo cual también sería válido el otro planteo con el que tu no estás de acuerdo. ¿Tú has sido absolutamente honesto al grabar "Caballo Negro", por ejemplo?

—¡Por supuesto! ¿Por qué lo dices?

—Porque puede haber quien considere que has adulterado el flamenco en aras del éxito como instrumentista.

—Nada se adultera si se hace con honestidad, ¿no crees?. Personalmente, "Caballo Negro" era algo que me apetecía mucho hacer, algo que siento profundamente, con lo que estoy plenamente identificado. De este modo no puede adulterarse nada. Lo que busco es la creación artística, la creación que yo siento. Claro que si esto llo hiciera con otros fines no artísticos podía adulterar algo, pero así... Hay una cosa que me gustaría mucho decir.

—Di.

—Que es absurdo que no se valore al guitarrista de flamenco hasta que éste no se convierte en instrumentista. A mí me ha pasado una cosa

curiosa: estoy tocando igual que cuando acompañaba a cantaores, pero entonces lo que hacía parecía no importarle a nadie. Y ahora, como grabo discos y en ellos ponen mi nombre en letras grandes, se valora de modo muy distinto mi trabajo. Hay una dependencia que no debería existir del guistarrista al cantaor.

—¿Que tal te llevas con Paco de Lucía? (La pregunta fue hecha para desengrasar, intencionadamente provocadora y hasta esta me la contestó en bonito.)

—Somos muy amigos con Paco. Los dos gaditanos, los dos guitarristas. La única diferencia está en que él tiene una forma de ser y yo otra. Por eso las músicas suenan distintas, pero creo que tenemos mucho que ver.

—Yo también lo creo, Manolo. Aunque tú seas más tínido que una bachiller de colegio de monjas y él, a la que le pinchan, canta. Pero hoy, de cualquier modo, no estuviste mal. ¡Digo!

LLUIS CROUS

PEACE, LOVE Y MUSIC

CANETROCK

El próximo festival a celebrarse en Canet de Mar el 26 de julio de las siete de la tarde a las 7 de la mañanan puede ser algo mucho más importante de lo que ahora la gente se imagina. Tendrá características peculiares y la posibilidad de ser un punto de partida para otras manifestaciones similares en el futuro. En primer lugar, todos nosotros dejaremos de ser menos espectadores de un show especialmente montado para nosotros, para convertirnos en participantes de algo propio. La música —de nuestros músicos— será el motor aglutinante, pero habrá en esas 12 horas otra serie de actividades paralelas en las que podremos participar todos y de forma diversa. El objetivo es que sea una verdadera muestra de todas las manifestaciones artísticas, culturales y artesanales del underground local. Será pues una oportunidad no sólo de vernos las caras sino de conocer también nuestros productos, nuestras formas de expresión. La organización dará libertad de acción a cada uno. Hay parcelas gratuitas e iluminadas en las que se podrán exponer toda clase de objetos, desde pinturas y libros hasta lo que se te ocurra. Los interesados deben dirigirse a "Zeleste" y hablar directamente con los encargados. Se necesitará gente que ayude a toda clase de colaboraciones.

El proyecto se financia con las entradas que han sido estipuladas a 200 ptas. por persona.

La parte musical se dividirá en tres partes. En la 1ª, actuarán Fusioon, la y Batiste, Gualberto y Companyia Eléctrica Dharma con el grupo de teatro Els Comediants; en la 2ª, Tete Montoliu y Jordi Sabatés, Sisa, la Orquestra Mirasol y Manolo Sánlucar; en la 3ª y última, lo harán Pau Riba, Iceberg, María del Mar Bonet con la Orquestra Mirasol y cerrará a la mañana, la Orquestra Platería. Dentro de muy poco empezará la venta de entradas. Recomendamos adquirirlas por anticipado para evitar colas y esperas en Canet. Asimismo, de ese modo, se ayuda en este esfuerzo muy grande que merece toda nuestra colaboración.

El festival se hará al aire libre y ya hay dos arquitectos, Pere Riera y Danny Freixas, trabajando en el diseño espacial. Se ha hecho hincapié en que el espacio tenga un papel preponderante en el festival. Además del escenario, habrá un sitio cerrado para la prensa; las parcelas que cada participante eligirá a su antojo seguramente reflejarán una gran variedad de diseños y creaciones. Pues ya estais avisados. La cuestión ahora es poner en el hombro en lo que se pueda porque se trata de un acontecimiento que, simplemente, será nuestro y del que todos somos responsables. Será nuestro propio espectáculo.

MARCELO COVIAN

¿BURGOS?

¿Rock en burgos? Sí, y de primera categoría dentro de lo nacional: Granada, Gualberto, Triana, Strom, la C. E. Dharma, la Orquestra Mirasol, Alcatraz, Hilario Camacho, Iceberg, Eduardo Bort, Tilburí, John Campbell, y alguno más. El día 5 de julio. Con una larga tradición integrista, un alcalde autoritario y una historia muy reducida por lo que respecta al rock, Burgos es el más improbable de los lugares para una manifestación de ese tipo. Una inspección de las tiendas de discos de la ciudad revela que no se encuentran discos de los grupos anunciados, a excepción de algún single de Storm, que han actuado repetidas veces en la ciudad. Los organizadores están contando con la llegada de miles de jovenes de toda la geografia hispánica que acepten pagar entre 200 y 400 pesetas para estar encerrados durante casi un día (¡de verano!) en la plaza de toros local.

Para "crear ambiente", alguien ha lanzado el irresponsable, increible y estúpido rumor de que Bob Dylan y Paul McCartney —¡no te rias, por favor!— acudirán a tocar en las horas finales. Aparentemente, se duda de que los grupos españoles tengan suficiente poder de convocatoria.

A tres semanas del día fijado, quedan en el aire bastantes interrogantes. Pero no es cuestión de poner énfasis en lo negativo. Muchos de los músicos contratados ven el festival como una fecha importante para el rock made in Spain y están dispuestos a que sea algo muy especial. No se habla mucho de como puede resultar la música en esas condiciones sino que se confía en la magnitud del evento (¡Más de quince grupos! ¡Un día de música! ¡Veinte mil espectadores! sea lo más significativo.

Si no vas, ya te contaremos lo que pasó. Por ahora, no acepto apuestas sobre el resultado.

DIEGO A. MANRIQUE

DHARMA

Todo lo que se vive, todo lo que se siente, todo trasciende en la música que se hace. De esto la Companyia Eléctrica Dharma sabe un rato largo.

El Poliorama se hizo casi una comuna llena de alegría en las caras, en el ambiente, en el corazón de todos los que estábamos allí.

Dharma quería romper el muro que se establece entre el público y los que están en el escenario. No lo consiguieron absolutamente pero se acercaron mucho.

La música de Dharma produce muchas sensaciones. Te hace sonreír con ellos, te hace sentirte triste, te hace bailar.

Con Angel —el Casas, of course— lo dijimos: había mucho de música americana allí, pero también había mucho de mediterráneo; mucho de la Premiata, por ejemplo. Los tipos son muy buenos músicos y el trabajo de composición que han logrado es realmente interesante.



Entre las trampas que nos montaron para que nos olvidásemos que de que allí había un escenario, destacaremos el paseíllo que se pegaron por el patio de butacas, tocando por los pasillos; los caramelos que nos hecharon desde el escenario, los actores que aparecían fugazmente, en forma de señor triste funcionario supuesto, la señorita jamona que hacía locuras, los cafés servidos en el escenario.

Hubo todo un montaje que nos hizo sentir como en una fiesta, quizá lo que habría que mirar para próximas actuaciones es coordinar todas estas cosas que allí estuvieron: desde la señora pechugona hasta la sonrisa del organista. Coordinarlo de forma que la comuna formada por unos y otros (público incluido) fuera más comuna. Entiendo que lo ideal sería hacerlo absolutamente informal, pero resulta que estamos en un ambiente formalizado y creo que la única forma de desformalizarlo es utilizando los mismos medios que lo han formalizado. Es un lío, pero no sé decirlo más llanamente.

En cualquier caso yo me lo pasé muy bien.

LLUIS CROUS

GAMBINOS

Claudina y Alberto Gambino: "Nos Vamos"



Claudina y Alberto Gambino son una pareja que residen en España desde hace un par de años. Desde que llegaron se propusieron afincarse entre nosotros.

—"Partimos de la idea siguiente: nuestra problemática es universal, lo que planteamos en las canciones sirve en Argentina y donde sea. No tratamos unos problemas localizados. En esta medida que nos hemos animado a trabajar seriamente aquí y por ello nos hemos integrado a lo que aquí se hacía. Durante el tiempo que hemos estado en España hemos trabajado con Luis Pastor, Elisa Serna, Pablo Guerrero, Adolfo Celdrán... qué se yo, con todos. Y es en este sentido que en la actualidad tenemos un problema muy serio planteado: No sabemos seguro si ocurre realmente lo que pensamos pero nos da la sensación de que en estos momentos están prohibiendo a los cantantes españoles y no lo hacen a los latinoamericanos. Estamos intentando aclarar este hecho."

—¿Quéreis decir que cabe la posibilidad que con la cosa latinoamericana os utilicen?

—"Exacto."

—¿A vosotros?

—"A nosotros."

—No lo entiendo.

—"No, nosotros tampoco. Pero si esto ocurriera sería necesario que tomáramos una postura porque lo que no se puede admitir es que a la gente de la tierra no la dejan actuar y a nosotros sí. Hemos empezado a hablar con unos cuantos y veremos que hacemos. Lo que sucede es que nosotros nos marchamos pronto y entonces no tendrá mucha efectividad lo que hagamos."

—¿Pensaís volver pronto?

—"Probablemente el mes de febrero aunque en realidad depende mucho de como vayan las cosas en Argentina. Como los de la A. A. A. han dado tres meses de tregua en Argentina es cuestión de aprovechar la ocasión. Realmente no sabemos cuando vamos a regresar pero es muy probable que en febrero."

—¿Grabareis algo más antes de marcharos?

—"Ahora ha salido nuestro segundo LP que, en realidad, ha sido continuación del primero, pero creemos que está mucho más trabajado, más bien acabado. En este disco ha habido un factor muy importante y es el equipo que se ha podido formar. Ha sido una forma de trabajo parecida a los pequeños núcleos que pregona Fripp, nos ha ido muy bien."

—¿Cómo os van las actuaciones?

—"Ya te hemos dicho que a nosotros, muy bien, no tenemos demasiados problemas. La reacción de la gente es muy curiosa según las regiones de España. En algunos son muy dramáticos, en otros muy humorísticos. Es un trabajo muy interesante actuar en España por la variedad; ver qué es lo que se puede ofrecer a cada público. Lo que sucede es que uno no debe dejarse ganar por el público. Si llega un momento en que el público te puede ya te han fastiado poruqe entonces evolucionas según quiere el público y la evolución la debes marcar tú. Esto es lo que ha ocurrido en universidades y colegios mayores en que la gente ya te podía, era el aplauso seguro: Hemos dejado de actuar en este tipo de locales."

—Es que en la universidad se aprende tanto que se las saben todas...

LLUIS CROUS

LABORDETA

José Antonio Labordeta es uno de los compositores e intérpretes más coherentes de cuantos tenemos. Por ello, también, uno de los más necesarios.
La última actuación que de él presencié tuvo lugar en L'Aliança del Poble Nou, en Barcelona.
Labordeta se ha planteado muy claramente cúal es el momento que atraviesa España y la función ideal que debe cumplir quien, cantando, se plantea colaborar en el momento histórico que nos ha tocado vivir.
Labordeta, musicalmente, es muy limitado y donde creo que apunta una posible línea a seguir es a través de los temas basados en el folklore aragonés, que es el suyo. De cualquier modo no cabe la posibilidad de apreciar el trabajo de Labordeta separando música de contenido global. Lo que está clarísimo es que sabe comunicarse con la gente, sabe hacer participar de lo que piensa y cree. Y esta comunicación se estableció absolutamente en L'Aliança del Poble Pou.
Este mensaje es el de un individuo que vive en Aragón, que está en España, que es profesor de alumnos de cuarto de bachillerato, que tiene tres hijas y cuarenta años y juega la carta del cambio: Es un hecho evidente que esta carta la juega cada vez más gente pero si no fuera así aquí está Labordeta para decirnos que cosas son las que motivan a pensar como piensa. Y para nosotros, los enterados que ya sabemos de que va el asunto porque lo sentimos, Labordeta es un contínuo ánimo.
Jose Antonio Labordeta tuvo un éxito absoluto en L'Aliança aunque a mi me gusta más verle por los pueblos de Aragón —como tuve ocasión de escucharle en Samper de Calanda hace unas semanas— donde la comunicación también se establece pero sin tener que aclarar, como aclaró en su actuación barcelonesa que "cuando vengo a Barcelona me da la sensación de que siempre sois los mismos".
La problemática que plantea Labordeta es algo absolutamente universal porque la búsqueda de la libertad también lo es.



LLUIS CROUS

AGUAVIVA

Alberti, LeónFelipe, Lorca, Celaya, Celso Emilio Ferreiro, Gloria Fuertes, Nazim Hikmet y ahora los jóvenes poetas andaluces que buscara Rafael Alberti sin encontrarlos, porque los poetas andaluces de ahora, nos lo vino a contar Aguaviva en sus recitales del madrileño Teatro de la Comedia, no han logrado pasar en muchos casos de la revistilla a ciclostil, sin que ningún editorlos incluyera en sus "novísimas" antologías. Mientras que muchos otros explotan el socorrido cuento de musicar a los poetas de siempre (Hernández, Machado etc), Aguaviva se ha planteado, se viene planteando desde hace algunos años una labor de selección más profunda, como ya lo hiciera y hace Paco Ibañez, indiscutible maestro en arte tán discutido. Con los poetas andaluces, con la fábula de la "Casa de San Jamás" y con una selección de sus otros LPS, Aguaviva presentaron su espectáculo, interesante espectáculo, meritoria labor, espléndidas voces pero...
El capítulo de los peros es demasiado extenso y problamente algunos piensen en un exceso de celo crítico, sin embargo la ingenua fábula de la primera parte tiene una puesta en escena excesivamente colegial. Con disfraces, juegos de luz y tules se ha montado un tinglado casi de fiestade fin de curso y los poemas excelentemente cantados y musicados, la mayoría de las veces, no llegan a romper la barrera. Esto del amateurismo de "Aguaviva" se comprende en un país que no da excesivas facilidades a grupos de este género y así este "me lo guiso y me lo como" resulta a veces un tanto de andar por casa. En el capítulo vocal es donde brilla "Aguaviva" donde el juego se realiza con rigor y profesionalidad, aunque a veces el tratamiento coral resulte en conjunto algo monótono por la reiteración de los estribillos, un poema de ocho líneas puede durar cuatro minutos y sin embargo a veces es mejor dejarlo en menos. Dentro de la estructuración vocal del grupo, la repetición del mismo verso como motiv del tema está empleada eficazmente para subrayar la fuerza e intencionalidad del texto, pero la utilización excesiva de esta fórmula lleva implícito el riesgo de cierto anquilosamiento.
Los nombres de los poetas son estos: Rafael Ballesteros, Francisco Gálvez, José Heredia Maya, José Infante, Antonio López Luna, Juan de Loxa, Fernando Merlo y Angel Rodriguez Díaz.

MONCHO ALPUENTE

SIN BURRITO

Desplazarse a Bilbao para un concierto tiene un poco de aventura arriesgada. Pero el 29 de mayo amaneció con un sol agradable, hacía bastante tiempo que no escuchábamos el rock en vivo y nos dirigimos hacia Bilbao.
Llegamos al Pabellón Municipal de los Deportes con un cierto retraso. La gente todavía no había entrado y se apiñaba ante las cuatro puertas. Con nuestras aprensiones ya disipadas en parte, compramos nuestras entradas (250 pesetas las más caras) y nos dispusimos alegremente a recibir nuestra dosis de country-rock. El público era un grupo abigarrado: un puñado de americanos cargados con una bolsa llena de botellas de tinto, adolescentes neo-hippies de los suburbios, viejos aficionados que podían recordar el día en que compraron el primer EP de los Byrds editado por Discophon, estudiantes, gente. Por lo que se adivinaba de los comentarios, no conocían mucho (como corresponde a un grupo que no ha visto editados sus discos en España) la música de los Flying Burrito Brothers ni tenían la menor idea de quienes eran los Kursaal Flyers. Como otros conciertos bilbainos, se trataba de reunirse alrededor de unos representantes de una cultura juvenil e universal, de acercarse durante unas horas a una forma de vida deseada.
A las nueve, las puertas siguen sin abrirse. El aburrimiento se refleja en las caras de los policías. Empiezan a nacer los rumores. Cuando no se ha extinguido el que dice que el camión ha sido detenido en la frontera, alguien dice que se trata de avería. Otros cuentan que los Burritos han oido algo sobre la situación y han preferido saltarse su visita a Vizcaya. Poco después, aparece uno de los promotores y entra directamente al pabellón sin decir nada. Esperanzas. Pasa el tiempo. Nada. Los guardias se dan pequeños paseos. La gente se aburre. Increiblemente, no hay resentimiento sino desesperanza y unas caras que dicen "ya te dije que algo iba a pasar": en cualquier otro país europeo, este retraso no hubiera sido tolerado. La gente habría forzado la entrada o exigiría explicaciones.
Hacia las diez, aparece el cartel que anuncia la cancelación del concierto. Ni una explicación. La gente se forma en dos filas para devolver las entradas. No hay protestas aunque hay gente que lleva tres horas de pie. Un guardia nos sugiere que volvamos mañana, ya que tardará en llegarnos el turno. En los bancos, algunas familias contemplan asombradas como la concentración de peludos se va deshaciendo y sujetan a sus niños fuertemente. Anochece en Bilbao.

DIEGO A. MANRIQUE



''He visto mi cabeza risueña
rodando sobre el suelo.
Pero ahora estoy dispuesto,
dispuesto a encontrar
una nueva ilusión.''
(''I saw my head laughing
/Rolling on the ground
/But now, I'm set free
/I'm set free to find
a new ilusion.'')

Lou Reed: I'm set free

Este mes el Correo tieene algo de balance. Vuestras cartas han sido como escapadas furtivas a un hoja de papel, ahogada entre libros y apuntes, entre notas y exámenes. Muchos no sois estudiantes, ni yo tampoco. Pero hemos visto alargarse los días y acortarse las noches. Los melocotones maduraban sobre la mesa y el sol se tornaba cálido y besaba nuestra piel. Un amigo se ha ido de uniforme. Otro ha llegado en temprana libertad. Algo termina con este muro que abre el paréntesis de estío. La cotidianidad se resquebraja, bajo el sol mediterráneo. Vacaciones. Viajes, quizá... Conocer nuevas gentes y hacer cosas insólitas. Hasta que vengan las lluvias finas y perezosas... Y en la mesa aparecerán las uvas y se acortarán los días y prolongarán las noches. Empezará a crecer el muro que encerrará el verano. Después de la caída de las hojas ni los pájaros se mueven ya: Hace tanto frío... El verano es ruido. El invierno, silencio.

Julio. Este Correo tiene un algo de inventario. Lou Reed y Bob Dylan han sido los protagonistas de muchas cartas. De engaños y desengaños. Los conciertos y los precios, objeto de polémica. Robert Wyatt acuchillado por Nico en su viaje suicida hacia el fin. Kevin Wyers saca una tableta de chocolate de la chimenea con su mano de mago. Esperanzas en las pupilas adolescentes de la música española. Vivimos rodeados de reales asesinos de la alegría, de jóvenes arribistas ávidos de diplomas y de viejos contestatarios cargados de medallas. Y, a mi lado, varias cartas defendiendo a los Beatles y a los Rolling Stones, tras unas palabras de ataque en el Correo anterior. Y el verano ha comenzado. La hierba crece libre en los mares y las flores en el pedregal.



CONTRA GUSTOS...

Me gusta un tipo de música que ronda alrededor de gente como Mongo Santamaría, Stan Getz, Chick Corea, Miles Davis y, por supuesto, Carlos Santana. Pero sucede que, cuando leo en revistas musiqueras cosas sobre estos grupos u otros, los entendidos en la materia me han empezado a llenar la cabeza con nombres y etiquetas: que si afro-rock con blues por en medio, que si jazz normando, que si rock gitano, etc. Se han inventado tantas subdivisiones que cuando me preguntaba alguien qué tipo de música prefería, apenas me salían unos complejísimos murmullos plan sanscrito.

Otro hecho relacionado con esto fue al comprarme un disco de José Arias. Disfruté muchísimo escuchándolo; pero, al cabo de una semana, en una conocida revista musical, salió la crítica de este disco en la que se decía más o menos que el ''Chepito'' se había pasado con sus mambos y sus sambas y que era un LP de poca calidad. Como comprenderás, quedé desconcertadísimo. Total que, para solucionar mi problema de tipo psicoléxico, decidí olvidar todo cuanto había leído y me dije a mí mismo: ''Carlos, si a ti te gusta un disco o un grupo, no hagas caso de lo que digan de él, para ti es buenísimo. Por otro lado, tanto da si es afro-rock o blues-jazz sardanero, mientras sea música y cause una sensación agradable en tu persona al escucharla, habrás conseguido algo positivo.''

Carlos
(Barcelona)

La música pretenciosa. Los teclados románticos en el rock'n'roll. ELP o el engaño masivo. Wakeman dulce ángel, ¿naciste hace un siglo?

Moda o engaño. Vamos a introducirnos en el asco de unos músicos que traicionan al rock y, escudándose en él, consiguen introducir en el mercado obras que de otra forma jamás habrían merecido el interés por parte de nadie. Una sinfonía eléctrica siempre se venderá mejor a la masa snob.

Aberraciones beethovenianas, maldita la falta que les hacen al rock esos pretenciosos, fascistas de conservatorio, Emerson, violinazo al izquierdo, trompetazo al derecho, el siglo XIX estuvo en el siglo XIX, dejémoslo ahí resguardado. Reivindiquemos el rock and roll. BERRY, STONES, WHO, HENDRIX, etc. Admitamos la investigación: Can, Amon Düül, Rey Crimson, Pink Floyd demasiado rosas a veces, Soft Machine, Eno... Bienvenida California: Grateful Dead, Jefferson: Airplane o Starship, Quicksilver M. Service... Bienvenidas, pequeñas ''locorras'' decadentes: Bowie, Reed, Cooper (?)... De cualquier forma esto es rock'n'roll, pero sincero.

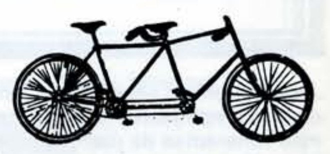
A la histeria colectiva le dejamos sus ELP, Wakeman, cosas de Yes y muchas sinfonías más. Tres compases de ''Simpathy for the Devil'' valen más que mil sintetizadores mal utilizados. Preferimos el batacazo mal mezclado de Jagger and Co., o unos gritos de Chuck Berry, o...

La estética de Emerson corresponde más al abuelito cruz en alto brazo gamado. Estamos algo hartos de los grandes técnicos, de los grandes instrumentistas, de los solos vacíos de sentido. Unos cuantos gritos unidos valen más. Reivindicamos lo nuestro. Nuestro viejo rock.

Pedro
(Bilbao)

Adoro a Pink Floyd, a Yes, a Wakeman. Soy progre, pase. Pero sucede que también me gustan Dylan, Deep Purple, Led Zeppelin, Víctor Jara, Chuck Berry y Elton John. Luego, entonces, ¿qué c... soy? ¿Tú qué opinas, Juan Guillermo, el del país de las naranjas?

Indalecio Wakeman
(Madrid)



CONCIERTOS, PRECIOS Y... (SIDE THREE)

Según Lorenzo, Portabella y otros muchos (Correo del n.º 8), algunos promotores se están forrando con eso de traer grupos a España, poniendo los precios bastante elevados para el nivel económico de la juventud española (exceptuando, claro está, a tres niños ricos de Barcelona).

Como ejemplo de esto diré que en Filadelfia (a 10kms. de donde yo vivo), los conciertos más importantes no sobrepasan los 6 dólares, o sea 340 ptas. Y esto teniendo en cuenta que el nivel económico norteamericano es muy superior y que los grupos son muy importantes como Pink Floyd, Rolling Stones, Bad Company, etc. Pues ya me diréis...

Pedro Ortiz (Cherry Hill)
Nueva Jersey (U. S. A)

No entiendo el por qué de tanto jaleo con el rollo de los conciertos. Lo que ha pasado es lógico, ¿no? De conciertos con casi diez mil personas se ha pasado a conciertos con unos cientos, los auténticos aficionados (una criba voluntaria...). Y ¿no es mejor así? ¿No es mejor que a los conciertos vaya quien ame y sienta la música? Desde que, hace unos cuatro años, empezaron algunas actuaciones (Iris, Price, Auger, Hooker, Mayall, etc.), siempre que no he estado fuera, he ido a todos los conciertos. Y, desde luego, ya empezaba a bronquearnos a muchos la curiosa fauna, surgida últimamente y compuesta por variopintos freaks y snombs (tan amantes de "jugar a sociedad", versión moderna), curiosos que iba a ver a los "hippies" y "drogados", los folloneros del sábado noche y demás derivados.

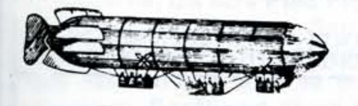
Por lo menos así hemos podido ver "cuántos somos". Tal vez duela, pero es así. Y no —por el mero hecho que venga a actuar gente a este país— todo el mundo se va a "enterar de todo", así por la cara. Si se están dando los "primeros pasos" ¿no es ridículo pretender correr los

cien metros vallas? Y no —por el mero hecho de disfrazarse, "ponerse ciego" y leer a Kerouac— van a adquirirse una visión y unas experiencias vitales, necesarias para avanzar por un camino que en realidad ni se conoce.
En vez de tanto jugar, ¿no sería preferible antes madurar un poco? Ha sido bueno tener esta experiencia y ver lo que ha pasado. Pero ¿por qué llorar y clamar al cielo? Si no hay "gente" (no creo demasiado en lo del dinero, si se quiere se consigue...) sería ridículo seguir manteniendo el ritmo de meses pasados. Seamos realistas: estamos aquí, y en pañales.

Z. Siggen
(Barcelona)

Mi carta es para llorar por el asunto de los conciertos que se han venido celebrando por España (¿España?). Y no lloro por los tan polémicos precios, sino porque resulta que en la Nacional II entre Madrid y Barcelona, se halla una ciudad olvidada en esto de la música, que se llama Zaragoza. ¿Sabéis a quién hemos podido ver aquí?: Titanic, Osibisa, John Mayall... ¿Os da risa, amigos de Madrid y Barcelona? Pues, a nosotros, llanto.
Os quejáis de los precios. ¿Sabéis lo que me costó a mí ir a San Sebastián para ver la "Jack Bruce Band"? Muy cerca de las mil pesetas, el triple que a vosotros. Y ya me conformaría con haber visto y pagado (con mucho gusto) a una cuarta parte de los grupos que han pasado, sobre todo, por Madrid y Barcelona. Por esto animo a los promotores (y especialmente a Gay, que es quien ha traído los mejores grupos), para que sigan organizando conciertos. Y, si por ahí se quejan, que nos los traigan a Zaragoza. ¿Saben dónde está?

José Manuel López
(Zaragoza)



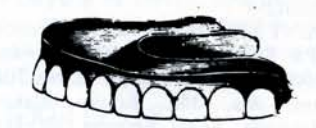
MUSICOS DEL PAIS

El pasado 6 de junio, la ridícula cifra de 200 tíos pagamos veinte ridículos duros en el Casal de Mataró, para disfrutar de lo lindo con el jazz directo de "New Jazz Trío" (futuros "Barcelona Traction") e intentar enrollarnos con el buen hacer de unos tíos tan profesionales como "Fusioon". Hasta aquí, dos horas de un buen concierto, como hay muchos aquí, con gente de aquí. Gente que podría tocar como figuras de mucho renombre, si no fuera por el poco apoyo que les prestamos.
Pero lo bueno, vino después, José M.ª Paris (el ex-guitarrista de "Màquina"), saltó al escenario con su eléctrica y su extraordinaria clase. Junto con "New Jazz Trío" y "Fusioon" montaron una jamm-session, que fue demasiado... Los músicos se encontraban a gusto, se enrollaron como condenados y estuvimos así hasta las dos de la noche. Por la mañana aún no sabía si había sido un sueño.
Moraleja: Quéjate del precio de los conciertos del Gay, pero, tío, asiste a los de la "gente de casa", que son más baratos y pueden ser tan buenos como los otros. Sólo así haremos un pop, un rock o lo que sea, español.

Wado
(Mataró)

A quien le interesa:
Me imagino y creo tener algo de razón, cuando pienso en que ningún principio es fácil. Conozco a un chico que lleva luchando en el mundo de la canción cerca de cinco años. Comenzó, como todos, en los típicos festivales de colegio. Se hizo un repertorio a base de sus propias canciones, algo de Patxi y otro poco de Joan Manuel. Y consiguió, a base de romperse los cuernos: el tercer y primer puestos en el IX y X Certámenes de Composición del Real Club Josaleta, en los años 73 y 74, respectivamente. Igualmente gana un segundo puesto, entre ambos certámenes, en la discoteca "Zigor" de Munguia, como solista.
Firma con un "manager", que le hace gastarse una tela marinera en carteles, micros, publicidad, juego de voces, bafles, etc. Y, a cambio, recibe en el período de *un año* la bonita cantidad de *4 actuaciones (¡4!)*. Durante cerca de seis meses graba programas en la emisora de Radio Popular de Bilbao. Se examina y consigue el carnet del Sindicato del Espectáculo. Y, desde el 8 de febrero pasado, comienza a criar arrugas en las manos y en la voz, en un paro cuyas causas aún desconoce.
Llegado el momento de hacer balance, ve con desilusión que está igual que al principio; pero con los ánimos estrellados contra un quiero y no puedo que le agarrota cada vez más. Su madre le dice que lo olvide todo... Su padre no dice nada. Pero es una contestación muy explícita, máxime cuando pone cara de: "¡A ver cuándo ganas para pagar los micros!" Y a él esto le duele, le duele por su impotencia ante la realidad. Los aplausos que ha oído hasta ahora no le han servido más que para drogarse con ellos. Pero, cuando la droga escasea... llega el momento en que te derrumbas. Tú y todas tus luchas por abrirte paso. Se llama Juan Carlos.
El 28 de mayo pasado dio un recital en el Paraninfo de la Universidad de Deusto, para intentar demostrarse a sí mismo que aún era capaz de tener al público atento, durante cerca de hora y media como en los buenos tiempos. Ello sirvió para levantarle algo la moral. Pero creo que el muchacho tiene derecho a un apoyo, a un sincero apoyo por parte de "a quien le interese". Aunque sólo sea para decirle:
"—Mira, chico. ¿Para qué te vas a llevar un mal rato? Aún puedes hacer un buen negocio, vendiendo el equipo. ¡Quema la guitarra y caliéntate las manos que has tenido tanto tiempo anquilosadas...! Vende los micros y compra unas tenazas para arrancarte las cuerdas vocales, que ya no te servirán más. Y únete a nosotros, las personas sensatas y realistas."
Aunque sólo sea para decirle esto.
Aunque sólo sea para *decirme* eso.

Juan Carlos Santiago
(Algorta, Vizcaya)



BEAUTIFUL PEOPLE

Me declaro convicto y confeso de haber "metido la pata" en el Correo anterior, al intentar explicar la tardía salida en España de "Aqualung" de "Jethro Tull" por la falta del tema "Locomotive breath". Sorry. *Este tema ha sido editado en España con anterioridad en el doble LP "Living in the Past" de 1972. Varias cartas han acusado el gazapo. Nadie es perfecto. Mea culpa.*

♥

Mentís rotundo a una hipotética venida de Bob Dylan a España, este verano. Contesto colectivamente, porque son muchas las cartas que lo han venido preguntando. Por lo visto Dylan no tiene este año ninguna intención de acercarse por las costas europeas.



Lo de Dylan va también para ti, Margarita (San Celoni). En cuanto a Rory Gallagher no sólo toca la guitarra eléctrica, sino que es también un excelente acústico. Perdona, pero por razones de espacio es imposible incluir letras de canciones en el Correo: paso tu petición de la letra de "Vincent" de Don McLean a los especialistas de la casa, Joana Stier y Tino Romero. No te preocupes: las cartas sólo son frías cuando están escritas fríamente...



Hi!, Luis Bonet (Palma de Mallorca), te han informado bien. "Gong" actuó en España en 1972. Concretamente en el mes de julio y —que yo sepa— en Terrassa y dentro de la iglesia del Monasterio de Montserrat solamente. Incluso se rodó una película en 16 mm., que hadie ha visto nunca. Sin embargo, me han jurado que existe. Su único disco editado en España es "You".



Congratulations, amigo Paco Jiménez (Granada). Ian Gillan abandonó "Deep Purple" en 1972. No tengo noticias de que esté en ningún otro grupo musical. Espero tu carta sobre "La Banda del Tío Paco" y, ¡cuídate ante la invasión de canciones del verano radiofónico!



¡Hola, Luis Magoo (Madrid! Te apoyo en tu petición para que sean editadas en España las obras fundamentales del llamado "rock alemán". Sé que próximamente va a salir un doble LP de la United Artists ("Cosmic Kraut Hits" se titula la versión americana), conteniendo una antología de grupos y temas vinculados a dicha editora. Entre otros, "Amon Düül II", "Can", "Popol Vuh" "Embryo", "Cherubin", "Niagara" y temas básicos como la banda sonora de "Deep End" de "Can" y el "Marilyn Monroe Memorial Church" de "Amon Düül II". Algo es algo. Pero poco, tienes razón...

LOS PEQUEÑOS ANUNCIOS DE VIBRACIONES

TRABAJO

PARIS: Desearía ir a trabajar a Paris. Agradeceré información de centros de trabajo y residencias: ¡Gracias! Roberto González Rodriguez. c/. Severo Ochoa, 5, 4ºC. Gijón. Asturias.
COSTA BRAVA: Busco trabajo relacionado con la música para temporada en San Feliu, Playa de Aro, Palamós, Santa Cristina. Eduardo Ruiz Ormo. c/. Fernando Romaguera, 12. San Feliu Guixols (Gerona). Tel. 320435.

MUSICOS

GRUPO: Pianista-organista experimentado busca grupo de Jazz o rock en Madrid, no importa amateur o profesional. Alejandro Santamaria. c/. Galileo, 26, Apto. 522. Tel. 7978200. Ex. 211. Madrid.
CASEROS: Busco gente con ideas musicales propias para jams caseras. Se admiten todas las ideas que sean propias. Se exige paciencia, instrumento y poca tendencia al farde. Toco la guitarra acústica bastante mal y estoy influenciado por el rock inglés (me interesa el blues). Tony Gual Via. Providencia, 182, 5.º 3.ª Tel. 2140566. Barcelona.
LIBERADOS: Quiero hacer rock moderno internacional y necesito gente liberada con ideas e instrumental dispuestos a todo. Yo toco la guitarra. Luis Calvo Lopez. Via San Fernando, 11. Tel. 272113. Zaragoza.

CINE

UNDERGROUND: Desearia entrar en contacto con aficionados al cine underground para rodar pelicula. Necesito: seis o siete actores, un cámara y dos técnicos, uno de sonido y otro de guiones. Eulalio (Lalo) Martin Cano. c/. Victoria, 10, 4.º Tel. 218528. Málaga.

LETRAS

DIEZ PESETAS: Vendo letras en inglés y español de Rolling y Hendrix. Canción 10 pesetas. Narciso Pardo Rodriguez. P.º San Illán, 45. Tel. 2310895. Madrid.
BLOOD DE BOB: Compro letras en inglés L.P. "Blood on the tracks" de Bob Dylan. También compro las posturas para guitarra. Miguel Arias Garcia. Finca Abolajio, Benajarafe. Málaga.

DISCOS

NUEVOS: Vendo nuevos: "New songs to old friends", Tom Paxton; 250 ptas. "The guitar album", Polydor; 450 ptas. Rafael Uribe Gamon. c/. Gran Via, 80, 2.º Bilbao-11.
SIN GORDA: Vendo Lps. muy baratos. Por favor, pedid lista. Estoy sin una gorda. Marisol Gallego Melcon. c/. Nebrija, 4, 4-C. Valladolid.
ALICE: Vendo cuatro Lps. de Alice Cooper. Killer, Schools Out. Quiérelo hasta la muerte, Billon Dolar Baby, al joven precio de 500 ptas. Jorge Chamayou Cardona. c/. Providencia, 40, 1.º 1.ª/2144344. Barcelona.
COMPRO: Compro Lps. Allan Bros; Doobie Bros; Humble Pie, Yes, Quintessence, Cream, King Crimson, Vanilla Fudge, Genesis, Magna Carta, Led Zeppelin, Robin Trower, Isotope, Nice y Refugee. Honorio Blanco López. Apartado 19. 740425. Noreña. Oviedo. Asturias.
TAGO MAGO: Agradeceria de todo heart quien pudiera localizar un sitio donde conseguir el disco de Can "Tago Mago". Lo compro. Luis Joaquin Mateo Ramirez. c/. Narvaez, 58, 1.º 5.ª Tel. 2743703. Madrid-9.
SANTANA & COCKER: Vendo LPS Santana: "Wellcome" y Joe Cocker: "Cocker Happy". Uno, 200 ptas; dos, 350. Emilio Blanco Mangudo. Sierra Bermeja, 32. Tel. 4471541. Madrid.
A 275 PTAS.: Vendo a 275 ptas a estrenar: Bad Co., Dr. John's (Gumbo), Tangerine Dream (Phaedra), Sparks (Kimono), Jesus Saiz Romero. c/. Los Leones, 53, 12.ª Tel. 3235173. Valencia.
PAPA'S & MAMA'S: Me interesan Lps. de "The Papa's and the mama's". Vicente Fuentes Parra. S. Agustin, 3. Benilloba. Alicante.
CASSETTES: Compro cassettes de Lou Red, David Bowie, Emerson, Lake & Palmer y fotografias de Lou Reed y David Bowie. Carlos Rizo Gandia. c/. Reina Amalia, 5, 2.º 1.ª Tel. 2920655. Barcelona.
VENDO: Vendo Lps a 200: "Storm"; "Ace of sunhight", Bronco; "Preservation Act. 1", Kinks y a 250 "Vive la trance", Amon Düül.
ROCK ALEMAN: Deseo discos e información sobre conjuntos de música rock alemán. Felix Arrondo Galindo. c/. Dancho Semeniz, 4. Fustiñana (Navarra).
IMPORTADOS: Vendo dos dobles álbumes del soundtrack "Jesucristo Superstar" a 450. También vendo "Gracias a la vida" de Joan Baez y "Aqualung" importados y completos a 300 ptas. Antonio González. Carretera de Pairo, 73, 1.º Tel. 227790. Orense.
CAMBIO: Cambio "The best of Tyrannosauros Rex"; "Planet Waves", Bob Dylan; "Abbey Road", Beatles, por lo que sea de Hendrix y Lennon en cassette. Gabriel Espi Verdú. c/. Marcial, 28. Tel. 330009. Alcoi. Alicante.
BLUES: Compro discos LP de "Blues" en buen estado. Felipe Porta Santamaria. c/. Leandro Dominguez, s/n. Lugones. Oviedo. Asturias.

POSTERS:

CONJUNTOS: Desearía recibir posters o direcciones de conjuntos nacionales y extranjeros. Francisco Lleixa Capera. Gasol, 3-1.º Tel. 442931. Roquetas (Tarragona).
SANTANA: ¿Podeis enviarme posters de Santana? También valen fotos. Jose Luis Carmona Garcia. c/. San Juan de la Cruz, 4, 2.ºB. Gijón. Asturias.
COCKER: Compro o canjeo por otros posters todos los que tengan de Joe Cocker. Para mi es un cantante muy bueno. José Ramón Pereira Lires. c/. Argote, s/n. Noya. La Coruña.

VIAJES

SAN SEBASTIAN: Si alguna persona va a San Sebastián o cercanias le quedare agradecido si me lleva. Me urge mucho estar a mediados de julio. José Manuel Rivera Garcia. Avda. Camelias, 112, 3.º A. Tel. 291588. Vigo (Pontevedra).

AMIGOS

BEATLES: Todos los que deseen forman parte de un futuro club de fans de Beatles y que vivan en Barcelona, que se pongan en contacto conmigo. Alicia Rebenaque. c/. Bagur, 82, 8.º 1.ª Tel. 2402768. Barcelona.
APASIONADOS: Desearia tener correspondencia con chicos y chicas que estén apasionados por la música actual para intercambiar ideas. Julián Roque Ortega. Bloques Hine. D. 3.º D. Monzón. Huesca.
TIAS: Tías 17 años. ¿Quereis que el color del sol se vuelve blanco-escarlata? Vámonos con Yes y Pink Floyd. No conocemos chicas de esta clase. Francisco Espinosa Ruano. c/ Salas Barbadillo, 11, 4.º A. Tel. 2679480. Madrid.
AMANTES: Correspondencia con amantes de Neil Young y los tres... Dewey Bunnell —Dan Peek— Gerry Becley. Para ir más bien, "América". Josep Roig Gimeno. c/. Alines, 7, 4.º 2.ª Sabadell. Barcelona.
ADMIRADORES: Quisiera ponerme en contacto con admiradores de Who. Pedro González. c/. Relojero Losada, 36. León.
GRUPO: Quiero formar grupo de amigos que les guste la música. Isidro Gargallo Ros. c/. Villarroel, 22, 1.º 1.ª Tel. 2435881. Barcelona.
GARCONS ET FILLES: Deseo conocer a chicas 15-25 años para salir, ir a la piscina, a patinar, al cine, residentes en Madrid. Y quisiera intercambiar postales con chicos-as de todo el mundo. Brigitte Severin Sbrie. c/. Cid, 6. Tel. 2261250. Madrid.
RUBIO H: Busco al Rubio H, que conocí en salida de actuación (c/. Generalisimo). Llama a Rosa Mari al Tel. 2323519. Madrid.

INSTRUMENTOS

BATERIA: Compro bateria seminueva y completa a precio rentable. Telefonear de 8 a 9 tarde. Pedro Bigas Camprubi. c/. San Pablo, 51. Tel. 3800794. Badalona. Barcelona.

A RELLENAR INDISPENSABLEMENTE PARA PUBLICAR UN "PEQUEÑO ANUNCIO" EN VIBRACIONES

NOMBRE ....

DIRECCION .... TEL. ....

CIUDAD Y PROVINCIA ....

TEXTO DEL ANUNCIO: ....

....

....

....

(A máquina o en mayúsculas)

Remitir este cupón a: VIBRACIONES/PEQUEÑOS ANUNCIOS, Caspe, 78 - Barcelona-10.



WORLD VIBRATIONS



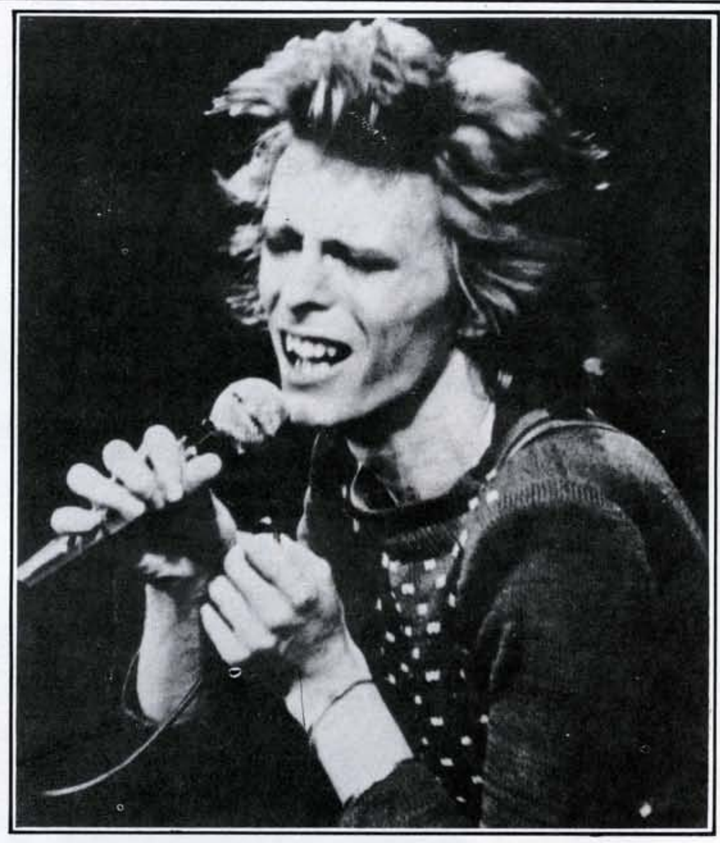


PACO DE LUCIA EN INGLATERRA

Londres: Paco de Lucía acaba de firmar contrato con la compañía Island, una de los sellos más prestigiosos del rock inglés. Es uno de los pocos casos en que un músico extranjero y que no procede del mundo pop se vincula con un sello de esta importancia en un mercado por lo general hostil o indiferente para con los foráneos. Es un paso importante no sólo para Paco, sino para toda la música nueva española.

LOS CONCIERTOS ROCK Y LA ECONOMIA

Barcelona: No sólo **Gay** cierra la tienda de promotor de conciertos rock. Dos de los locales más coloridos del rock también abandonan su programación de conciertos. En Los Angeles, **Whisky A Go Go** se transformará en una sala de fiestas. **Elmer Valentine,** el propietario, dice que como las compañías no le dan más un subsidio, tiene que cerrar porque "los chicos ya no pagan para ver a cualquiera. Están cuidando sus dólares". En Londres, el famoso **Rainbow** también se aleja del rock. Desde 1972 ha dado pérdidas pese a las 90.000 libras que ha recibido de **Chrysalis.** Ahora el edificio necesitaba reformas. Antes de afrontar esos gastos, la dirección ha considerado oportuno dejar el negocio.



BOWIE AL CINE

New México: David Bowie se ha lanzado al cine. Es el protagonista de **El hombre que se cayó a la tierra,** una película dirigida por **Nicolás Roeg,** quien fuera responsable del film de **Mick Jagger.** Se trata de una misteriosa historia de amor que dura veinticinco años. Será presentada este otoño.

ZAPPA PIERDE EL JUICIO



Londres. Pese a que la Madre afirmó que sus canciones representaban una "seria educación sexual", ha perdido la batalla legal. Un juez decidió que los directivos del Albert Hall tuvieron derecho a cancelar un concierto de **Zappa** en 1971 porque la actuación hubiera sido "objetable". Y agregó: "L que puede ser objetablj en una actuación en el Albert Hall bien puede no acarrear la menor objeción, en, digamos, la Round House". El teatro **Round House** de Londres se ha convertido en el centro de los conciertos rock. **Zappa** ha pagado en concepto de costar del juicio unas 20 mil libras. Apelará.

EL NUEVO ROLLING

Denver: La revista **Rolling Stone** es quizá la más famosa revista de rock y contracultura. Sin embargo, ahora acaba de salir una parodia de la misma, llamada **Rolling Drone,** porque, al parecer, la originalidad ya está absorbida por el sistema. **John Denver** es una víctimas más fulgurantes de la nueva publicación: "Tiene la habilidad de presentar los problemas más horrendos de la civilización occidental y hacerlos los suficientemente comerciales como para adquirir inmensas urbanizaciones en Utah." "Drone" quiere decir "zángano" y "zumbido".

LOS ACOMPAÑANTES DE PINK FLOYD

Londres: El 5 de julio se realizará el festival de **Knebworth.** El grupo del día será **Pink Floyd.** Han anunciado a los demás conjuntos participantes. Son **The Steve Miller Band, Captain Beefheart** y **Roy Harper And Triegger.** Lo insólito es que estos tres grupos se vuelven a formar sólo para este concierto. **Beefheart** ahora es miembro de las **Mothers** de **Zappa.** Los tickets e información se pueden solicitar a The Knebworth Park Concert. C/O Harlequin Records, 125 Kings Road, Londres SW3. El precio es 2.75 libras (venta anticipada), pero si te lo compras ese mismo día, aumenta a 3.50.

NUEVOS DISCOS

Nueva York: Entre los discos que pueden ser de calidad y que saldrán en fecha próxima, hay que señalar **Metal Machine Music** de **Lou Reed, America's Choice** de **Hot Tuna, Red Octopus** de **Jefferson Starship** y **Love Corporation** de **Hues Corporation.**

EXITO DE KRAFTWERK

Nueva York: Después de años de presencia del rock alemán en USA, al fin un grupo parece estar alcanzando el éxito nacional. Se trata de **Kraftwerk** (que significa "fábrica eléctrica") y es el único grupo cuyas letras son en alemán (los demás cantan en inglés) y uno de los más desconocidos en su propio país. El LP **"Autobahn",** hoy número trece en las listas yanquis, fue un fracaso en Alemania. Hacen una música electrónica y espacial que evita en lo posible las melodías; cuentan con una base de "metal pesado" en lo rítmico y los músicos son "técnicos y sofisticados".

MAGIC FUTURO

Barcelona: También en el futuro próximo, dos meses quizá, se inaugurará un nuevo local cuyo objetivo es ser un sitio de reunión para músicos, público, pintores y demás enrollados. Se llamará **Magic** y un grupo en formación, **Oriol Tranvía,** ya ensaya en las instalaciones.

DYLAN Y BRANDO

San Francisco: Sesenta mil personas se reunieron en esta ciudad para ver y escuchar a los **Doobie Brothers, Grateful Dead, Jefferson Starship, Santana, Tower of Power, Eddie Palmieri, Joan Báez** y **Graham Central Station**, además de **Neil Young** con tres miembros de **The Band**. Como aparición sorpresa, se presentaron **Marlo Brando y Bob Dylan**. Las entradas costaron cinco dólares y la recaudación fue a beneficio del sistema escolar de la ciudad. El organizador fue el legendario **Graham** quien explicó la razón de ser del concierto: "Nosotros nos ganamos la vida con la juventud de San Francisco. Este es un modo en que esperamos poder ayudarles." **Brando**, muy emocionado, se dirigió al público: "Yo voy a dar cinco mil dólares al show pero eso no nos ayudará; tenemos que dar y dar, tenemos que dar nuestros sentimientos. Si no tenemos otra cosa que nuestros sentimientos, ¡demos eso por eso vale más que cada billete de mierda en el mundo!" Salió aturdido del escenario y comentó a **Graham**, "Esa gente, esa gente no son extras". El público al principio no reconoció a **Dylan**. Entonces, **Graham** hizo las presentaciones. "Y ahora al bajo, **Rick Danko**; teclados, **Garth Hudson**; batería, **Levon Helm**; armónica y guitarra, **Bob Dylan** y guitarra y piano, **Neil Young**." No pudo decir nada más porque se armó el gran alboroto. Que duró hasta el final. Recaudaron casi 200.000 dólares.

SUPERESTRELLAS EN CIENCIA FICCION

Londres: Uno de los álbumes más ambiciosos del futuro próximo va a ser **Flash Fearless Against the Zorg Women Parts 5 6**. Los productores han comprometido a una serie de superstars para su realización. Entre otros: **John Entwistle, Alice Cooper, Jim Dandy, Frankie Miller, Jim Dewar, Maddy Prior, Nicky Hopkins, Keith Moon, Bill Bruford** y **Justin Hayward**. El álbum es conceptual y narra las aventuras del superhéroe de los años 40, **Flash Fearless** (Flass Sinmiedo), en un planeta habitado por una raza de amazonas, las **Mujeres Zorg**. Las aventuras son de una suave pornografía. Pese a la narración de ciencia ficción, el álbum será estrictamente de rock. Ya veremos qué pasa.

QUICKIES

"Ten Years After ha muerto", admitió hace poco **Alvin Lee**. "Ha sido una lenta agonía, pero ahora parece haber terminado." **Lee** hace nueve meses que no ve a sus compañeros de grupo.

Aún no se sabe con seguridad quién será el guitarrista que acompañará a los **Rolling Stones** en su gira por México y Sudamética. **Ron Wood**, de **Faces**, los deja apenas terminen la gira USA.

Declaración de **Peter Townshend**: "Con el tiempo, **Jagger** será como **Chuck Berry**, constantemente haciendo una parodia de sí mismo."

CBS publicará dos álbumes de **Bob Dylan**. Se trata del material que ya salió en discos piratas. Algunas de estas canciones son "This Wheel's On Fire", "Open The Door, Richard" y "Too Much Of Nothing". Hay piezas grabadas con **The Band**.

En los Angeles, un concierto de **Pink Floyd** terminó con quinientos arrestos; más de doscientos agentes se infiltraron en la multitud a la búsqueda de "porros". Si no encontraban nada, muchas veces detenían a la gente por "vagancia". Resultado: basta de conciertos en Los Angeles. En San Francisco hay más libertad.

Empieza en USA un reconocimiento de la música latina. La revista **Latin New York** dio sus premios y en la ocasión **Steve Wonder** declaró: "La música negra está muy influenciada por la música latina. Yo mismo estoy muy influenciado por ella." Y realmente hay que acordarse que el ritmo soul no es más que una modificación del doble compás del "tumbao" salsa.

El último disco de la **Báez** está siendo destrozado por la crítica USA. Dice uno: "La **Báez** siempre osciló entre las buenas intenciones y la mala música. En este caso, descartó las buenas intenciones y cayó en su única otra posibilidad."

"Jackie Blue" de **Ozark Mountain Daredevils** es el single número uno de las listas americanas. El grupo se enorgullece de su origen rural y canta las bellezas de su tierra. Es la tradición recientemente retornada por **John Denver** y continuada por **Lynnard Skynner**.

NOVISIMA ORCHESTRA LUNA

Boston: Ha aparecido un nuevo grupo con posibilidades: **Orchesta Luna**. Está en la tradición teatral y freak de **Frank Zappa**; su música, una mezcla de estilos diferentes, tiene como característica principal una especie de nostalgia por los hits pop de Broadway. El esfuerzo más evidente es que intentan evitar el Muzak por medio de cambios y giros sorpresivos.

ENO Y VELVET UNDERGROUND

Barcelona: Desde hace un tiempo, corría el rumor que **Eno** entraría a formar parte de un nuevo **Velvet Underground** ocupando el sitio dejado por **Lou Reed**. Tuve oportunidad de preguntarle personalmente a **Eno** que había de cierto. Conocía el rumor, pero sólo de eso se trataba. Negó que hubiera contactos ni que pudiera tener interés en hacerlo. Por ahora, prefiere estar sin planes fijos. "Quiero estar en casa, que suene el teléfono y decir sí o no en el momento a lo que me propongan."

CONCIERTOS AL AIRE LIBRE

Nueva York: **Jefferson Starship** ha celebrado su décimo aniversario con un concierto gratuito en Central Park. **Marty Balin**, que había dejado la "familia" hace algunos años, ha vuelto al seno del hogar y actuó junto a **Grace Slick** y **Paul Kantner**. En el mismo lugar, también se llevó a cabo la **Celebración del Fin de la Guerra en Vietnam**. El evento fue organizado por **Phil Ochs** y actuaron **Odetta, Joan Báez** y **Deadly Nightshade**, entre otros.



VIBRACIONES CLUB

POR SOLO 195 PTAS.
(Suscriptores 170 ptas.)
+ gastos de envío

Tenemos un stock de camisetas de manga corta, lavables y lucibles en solidísimos colores: *azul celeste, azul marino, rojo verde, amarillo* y *blanco* en tallas *grande, mediana* y *pequeña* y en plan "unisex".
Sé el primero —o la primera— en dar la nota "vibrante".













Copia o recorta este cupón y remítelo a VIBRACIONES CLUB. c./ Caspe, 78, 1.°, Barcelona-10.

Nombre o Name ....
Domicilio .... Población ....
Quiero que me enviéis [ ] camiseta/s talla [ ] y de color [ ]
¿Eres suscriptor? [ ]
Las pienso pagar (¡que remedio!):
Contra reembolso [ ]
Adjunto cheque bancario [ ]
Por giro postal n.° ....

OFERTA DISCOPLAY





ROLLING STONES

¡COMPLETA AHORA SU DISCOGRAFIA A PRECIO ESPECIAL!



Referencia RS-1
"THE ROLLING STONES"
Long play P. V. P.: 310 Ptas.
Precio Discoplay: 270 Ptas.



Referencia RS-2
"THE ROLLING STONES"
Long play P. V. P.: 310 Ptas.
Precio Discoplay: 270 Ptas.



Referencia RS-3
"OUT OF OUR HEADS"
Long play P. V. P.: 310 Ptas.
Precio Discoplay: 270 Ptas.



Referencia RS-4
"AFTER-MATH"
Long play P. V. P.: 310 Ptas.
Precio Discoplay: 270 Ptas.



Referencia RS-5
"BETWEEN THE BUTTONS"
Long play P. V. P.: 310 Ptas.
Precio Discoplay: 270 Ptas.



Referencia RS-6
"FLOWERS"
Long play P. V. P.: 310 Ptas.
Precio Discoplay: 270 Ptas.



Referencia RS-7
"THROUGH THE PAST, DARKLY"
Long play P. V. P.: 310 Ptas.
Precio Discoplay: 270 Ptas.



Referencia RS-8
"BIG HITS"
Long play P. V. P.: 335 Ptas.
Precio Discoplay: 290 Ptas.



Referencia RS-9
"THEIR SATANIC MAJESTIES REQUEST"
Long play P. V. P.: 335 Ptas.
Precio Discoplay: 290 Ptas.



Referencia RS-10
"BEGGARS BANQUET"
Long play P. V. P.: 310 Ptas.
Precio Discoplay: 270 Ptas.
En cassette P. V. P.: 390 Ptas.
Precio Discoplay: 340 Ptas.



Referencia RS-11
"LET IT BLEED"
Long play P. V. P.: 310 Ptas.
Precio Discoplay: 270 Ptas.
En cassette P. V. P.: 390 Ptas.
Precio Discoplay: 340 Ptas.



Referencia RS-12
"GET YER YA-YA'S OUT!"
Long play P. V. P.: 310 Ptas.
Precio Discoplay: 270 Ptas.
En cassette P. V. P.: 390 Ptas.
Precio Discoplay: 340 Ptas.



Referencia RS-13
"STONE AGE"
Long play P. V. P.: 310 Ptas.
Precio Discoplay: 270 Ptas.
En cassette P. V. P.: 390 Ptas.
Precio Discoplay: 340 Ptas.



Referencia RS-14
"MILESTONES"
Long play P. V. P.: 310 Ptas.
Precio Discoplay: 270 Ptas.
En cassette P. V. P.: 390 Ptas.
Precio Discoplay: 340 Ptas.



Referencia RS-15
"GIMME SHELTER"
Long play P. V. P.: 310 Ptas.
Precio Discoplay: 270 Ptas.
En cassette P. V. P.: 390 Ptas.
Precio Discoplay: 340 Ptas.



Referencia RS-16
"ROCK'N'ROLLING STONES"
Long play P. V. P.: 310 Ptas.
Precio Discoplay: 270 Ptas.
En cassette P. V. P.: 390 Ptas.
Precio Discoplay: 340 Ptas.



Referencia RS-17
"NO STONE UNTURNED"
Long play P. V. P.: 310 Ptas.
Precio Discoplay: 270 Ptas.
En cassette P. V. P.: 390 Ptas.
Precio Discoplay: 340 Ptas.



Referencia RS-18
"LO MEJOR..."
Doble long play P. V. P.: 620 Ptas.
Precio Discoplay: 540 Ptas.
En dos cassettes P. V. P.: 780 Ptas.
Precio Discoplay: 680 Ptas.

• DISCOPLAY, LA MAYOR ORGANIZACION DE VENTA DE DISCOS POR CORRESPONDENCIA

•en discos



distribución



ATENCION PAGINA 39



Los Vib's 10

ROLLING STONES

Los Rolling Stones de nuevo en América. Con sus apolilladas y caducas imágenes en busca de un aplauso más. Con sus garde-a-corps *bien dispuestos a arremeter contra el público, si no se entusiasma lo bastante. Olor a formol y naftalina. Los Rolling Stones dejaron de ser piedras rodantes en busca de azarosos senderos, para devenir columnas de oro y mármol en monumento fascistizante. Nueva aristocracia de* rock-stars, *que vive del conjuro colectivo de su nombre y de su pasado. El rock es vivencia y puede ser nostalgia. Pero cabrea que se utilice como altar para vanagloria de unos diosecillos que parecen olvidar la importancia de saber decir: me voy.* Something happened to me yesterday.

Escriben Diego A. Manrique, Claudi Montañá y J. M. Martí

ROLLING STONES
las opiniones

por J. M. Martí

Son inevitables.
Quizá los conociste una tarde, cuando tenías quince años, jugando al futbolín —campana en el instituto y cigarrillos comprados a medias— y ellos surgieron de las entrañas de un destartalado juke-box, mascando un Rythm'n blues que no has olvidado, quizá te penetraron en una discoteca, miemtras buscabas a tu desaparecida amiga, y con un par de frases y un riff obsesivo te hicieron olvidar el desasosiego que sentías...
O a lo mejor —mi caso— estabas en la fiesta de unos amigos, y sonaron ellos. Con una voz que desde entonces reconoces en el acto, con una construcción musical dotada de una magia que sólo ellos tienen...
Te acercaste a la mesa, y viste una funda de disco vacía. Y unos rostros, y una melena rubia. Expresiones serias, agresivas, que te sorprendieron, porque los Beatles siempre te sonreían...
Ya sabes, Rolling Stones son inevitables.
Podrán atraerte más o menos, pasarás épocas en que ni siquiera los escucharás; pero cuando te hayas cansado de estas excursiones que ahora haces por el free jazz, cuando esas nebulosas de sintetizadores te den náuseas y la voz de Ferry acabe poniéndote nervioso, volverás a Stones.
Porque, al margen de su calidad musical, es el grupo que más tiempo ha estado a tu lado, porque, así como la mayoría de los grupos sólo significan Música, Stones son mucho más que esto; significan un estilo de vida, una manera de pensar mucho más real, tangible y auténtica que la filosofía de Mc Laughlin & Cº, o las exageradas poses de unos Blue Oyster Cult.
La vida en la calle, el subsistir en el Londres de finales de los cincuenta, la miseria de su adolescencia, es algo que ha influido en su forma de ser y, por lo tanto, de expresarse musicalmente.
—Bueno, dejé de malvivir cuando el doctor me dijo que no me quedaban más de seis meses de vida... Quiero decir, que si estás acabado, que lo estés con elegancia...— (Keith). Sí, realmente la elegancia de la nostalgia parece ser mucho menos indignante y más clarividente. Pero nosotros seguimos arrastrándonos por los pasillos rozando piedras con la barriga, y desde el fondo de la piscina Brian, ojos de pez y melena entrecana alucina un cielo encogido, y de vez en cuando saca la cabeza para chillar...
—**Pigs!!** —(Cerdos, como bien sabes).
Y Anita, menopáusica tan quinceañera continúa persiguiendo a Keith, al que ni siquiera le quedan dientes... porque come mal, según dice...
Y el fantasma de ojos de pez les sigue persiguiendo, y el que ocupó su lugar ha sido el asesino a sueldo de una vaga leyenda, profetizada por Lennon, cuando una vez, hablando con otro cadáver, Brian Epstein, le dijo que Stones se romperían bajo el peso del cuerpo muerto de Brian Jones. Fue Mick "baby face" Taylor, guapito de cara y tonto, el que se largó, y se largó sin acabar de saber dónde había estado, aunque quizá... Quizá no fuera del todo culpa suya, porque Stones no eran ya sino fantasmas para iniciados.
Aunque Mick Jagger lo niegue, y trate de quitar importancia al mito Jones, renegando, muy discretamente, de Brian, el rubio príncipe valiente, alabándolo a la vez que tratándolo de irrecuperable.
—Queríamos dar conciertos pero no venía, esperamos más de dos años a que cambiara, y estábamos absolutamente decididos a que se quedara, pero no quiso. Tocaba muchos instrumentos, de hecho podía hacer música con cualquier cosa, hasta con una lata de cerveza, y tenía muchas ides, más progresistas que las nuestras, pero...—"
Pero, casualmente, Mick ha sido siempre el encargado de encarrilar al grupo, de dar la imagen adecuada, aristocrática en estos últimos tiempos. El ha tomado por su cuenta la mayoría de las decisiones, convirtiéndose en un director, y así lo reconoce fríamente.
—"...Me ocupo casi de todo, sí, porque hay ciertas cosas que no se pueden dejar a otros...—"
Jagger se define con esta postura, el Showbiz, sus devaneos elitistas y su coqueteo con la alta sociedad le han hecho olvidar quién era. Jagger nunca volverá a cantar Satisfaction, porque ya está satisfecho, ni tampoco predicará su nacimiento en el huracán de una tempestad de fuego, como hiciera en Jumpin' Jack Flash...
Tan sólo la guitarra de Richard sigue sonando sincera, Keith, el de la sonrisa ida, el único que la larga ha seguido fiel al "sentir" Stone. —**"Mick** —comenta lánguidamente— **juega al gato y al ratón con todo el mundo, se mantiene siempre en guardia... Igualmente, es muy consciente de que nunca debe parecer pasado de moda."—**
Pero hay que perdonar a Jagger, pues el sostener las estructuras del mito Stone, y llevar la mayor parte del trabajo en el grupo, ha acabado con él, convirtiéndolo en un peligroso esquizofrénico, que cuando está en escena adquiere la forma de un Mr. Hyde, o más concretamente, de su Satánica Majestad. Y esta dualidad, esta especie de esquizofrenia es cierta, él mismo lo reconoce cuando le preguntan si no sufre por ello.
—No, porque nunca se es realmente de una sola forma, se es muchas a la vez, se tienen vidas que se desarrollan paralelamente. Al principio, en las primeras actuaciones, uno sigue siendo él mismo, pero después es imposible, y se reacciona de diferente manera. Sí, sobre escena se proyecta una personalidad, la propia, pero también se crea otra, de la que no se conoce demasiado, porque de verdad,





cuando estoy actuando no me reconozco...—"

Esta personalidad, que ni él mismo llega a reconocer, es el fantasma de la leyenda, la sublimación de una época resumida en el nombre mágico, Rolling Stones. Un símbolo del que sus creadores perdieron el control, y que ha acabado devorándolos.

Porque aparte del cadáver de Brian, Jagger y Richard, ni el advenedizo sustituto, ni los otros dos, pesa reconocerlo, no han sido más que simples comparsas, sin desmerecer, buenos músicos, pero sólo comparsas.

Todo el mundo se asombró cuando, tras presentar su álbum en solitario, Bill Wyman soltó la gran llorada a Philippe Paringaux, de Rock & Folk.

—Hay cosas de los Stones que no me gustan. No es que las deteste, sino que no las siento,... no, no me gustan. Y mi participación en la música del grupo se limita a ser el bajo. Me gustaría tocar la guitarra, pero..., hay dos guitarristas. Me gustaría cantar, pero..., está Mick. En cuanto a la concepción general de los discos, yo sólo hago las bases rítmicas, y el resto se hace sin mí. Luego, mucho más tarde escucho el producto ya acabado.

A pesar de que compone regularmente, la única aportación de Bill a la obra de los Stones es una canción, de tres minutos escasos, "In another land" del álbum "Their Satanic Majesties" y se debió, según él cuenta, a una casualidad.

—Fue porque aquel día nadie vino al estudio. Había una sesión, y no éramos más que tres, Charlie, Nicky Hopkins y yo. Entonces grabamos esta pieza, y al día siguiente los otros dijeron O. K... Un accidente.

Y cuando le preguntan cómo están sus relaciones con el resto del grupo, se abre con mucho sarcasmo...

—...¡Oh, perfectas!, no nos vemos más que para trabajar, lo que permite que nos tratemos como viejos amigos que no se ven desde hace tiempo. Este sarcasmo se torna amargura cuando sus pequeñas frustraciones salen a la luz: "**—A veces me he sentido frustrado. Con los Stones, soy un hombre en las sombras, el que no ríe nunca y el que no habla nunca. Es curioso, durante las ruedas de prensa estamos siempre todos sentados en una mesa, entonces entran los periodistas y durante una hora, todo lo que yo tengo que hacer es conversar con Charlie y beber cerveza. Nadie nos pregunta nunca nada...**"

Pero en realidad, todo esto no importa nada, es completamente inútil y estúpido embarcarse en una larga y monótona disertación sobre las relaciones entre ellos, porque de hecho no son más que pequeñas paranoias cotidianas de las que todos padecemos. Además, ¿Para qué? ¿Qué sentido tiene? Tienes delante una montaña negruzca de discos suyos, en los que, en cada pieza, puedes descubrir los tres acordes mágicos del rock, que son toda una cultura, y que te contarán algo más de lo que puede expresarse con palabras. Si escuchas "Let's spender night together", "Bitch", "Gimme shelter" o lo que sea, encontrarás un "feeling" que va más allá de la simple música, porque tienen algo indifinible, algo que está a años luz de la masturbación mental a que se someten otros músicos, con pretensiones de hacer de su música un demagógico discurso, intentando que nos traguemos alguna filosofía de rebajas de enero. Ellos no son así, su obra está en la calle, en cada uno de nuestros reprimidos instintos fuera de la ley, ni tampoco han caído en la trampa de la tecnología aplicada a la hora de hacer música. Aunque su trabajo sea cada vez más elaborado y perfeccionista, se han mantenido siempre dentro de las coordenadas tradicionales del R & B. Richard es explícito cuando le preguntan los instrumentos que le gusta tocar: "**—...La guitarra, el piano, el bajo, la batería... ¿El sintetizador? No, prefiero utilizar los instrumentos simples y naturales, no soy ningún técnico electrónico, sabes?**

Esto es todo un símbolo. Mientras Stones no utilicen sintetizador o cualquier otro pariente de los computadores, el Rock no se verá prostituido. Pero si esto sucede (toca madera), el último refugio del Rythm'n Blues estallará en mil pedazos, y la Cultura del Rock entrará en estado de coma. Si ha de explotar, mejor lo reventamos antes, y por encima del hombro, si es que aún podemos levantar la cabeza, les daremos unas migajas más a los mercaderes.

Pero tranquilízate, no va a ser así, es imposible negar la realidad, lo que está ahí, en la calle y ellos lo han recogido tanto en su música como en su imagen, porque ambas cosas van indisolublemente unidas. Porque, ¿que mejor definición de la música de los Stones que ellos actuando en directo?, o la imagen de Keith, pantalones caídos resbalándole peligrosamente a medio trasero, barba de una semana, rostro delgado y pelos enmarañados. O sus letras, increíblemente agresivas hacia todo, hacia las mujeres, hacia el poder...



En el funeral de Brian Jones

Porque..., "¿Qué puede hacer un pobre chico, sino tocar en una banda de Rock and Roll? Porque en el dormido Londres no hay sitio para el luchador callejero" (Street fighting man).

Tranquilízate porque nada desaparece mientras no sea sustituido.

ROLLING STONES

piedras escandalosas

por Claudi Montañá

Los Rolling Stones irrumpieron en el mundo de la música británica en plena ascensión de los Beatles. Lo cual, si por una parte les favorecía, puesto que encontraban al público más sensibilizado para oír nuevos sonidos (que se apartasen algo de los helados de fresa de los Shadows, Cliff Richard y Tommy Steele), por otra, les hacía el camino más duro, puesto que el impacto de los Beatles había sido enorme y era muy reciente aún. En Inglaterra, por aquellos tiempos, gobernaba el más conservador de los dos partidos conservadores (o sea que MacMillan en el poder y Mr. Wilson en el poder de la oposición con su Labour Party). El miedo a la violencia de los jóvenes había llegado a su cénit en los últimos años cincuenta y —ya con la marea un poco baja— en 1959 Kenneth Allsop había presentado dos programas de televisión con el significativo y comprensivo título de "Rebeldes con razón". El público adulto se estaba "mentalizando" y el joven también (sobre todo, al pasar del proletario origen de los "teddy boys", de casi nulo poder adquisitivo, a "rockers" o "mods", con más "pasta" en el bolsillo).

El estrato social del que proceden los futuros Rolling Stones es el de la pequeña burguesía con un Mick Jagger (hijo de un profesor de gimnasia) que llega a terminar sus estudios en la London School of Economics; Charlie Watts (hijo de un transportista), que trabaja a su vez en una agencia de publicidad; Keith Richard (hijo de un electricista), que navega —más bien, naufraga— en una Art School; Brian Jones (con un padre mecánico y su madre, profesora de piano) y Bill Wyman (padre, albañil), quien es vendedor de comercio, igual que Jones. Los cinco habían nacido entre 1941 y 1943. Pero estos cinco jóvenes no tocan juntos hasta el invierno de 62-63. Los primeros en conocerse habían sido Jagger y Richard, que se reunían en casa de éste para escuchar viejos discos de Chuck Berry, Little Walter o Muddy Waters; un día acudió también un compañero de Richard en la Art School: Dick Taylor. Los tres tocan, más o menos la guitarra (Richard más, los otros dos menos; Jagger toca también la armónica. Con un magnetófono pequeño hacen una primera grabación: algunos blues...). Mick Jagger conoce a Alexis Korner, que tiene un club en Ealing; le llevan la grabación y... Es muy mala, claro. Pero, en cambio, conocen a un guitarrista rubio y tímido: Brian Jones.

Pero, vamos a ahorrarnos datos. Que el papel está muy caro y el pasado, pasado está. Además, en Londres hay niebla muy espesa de color plata, verde y violeta. Y, si no nos damos prisa, nos perderemos el relevo de la guardia en el Palacio de Buckingham. Lo cierto es que encontramos instalados en un piso de Chelsea (el barrio, más tarde turístico, por Mary Quant, las minifaldas, el "swingwing London"...) a Mick Jagger, Keith Richard y Brian Jones. Un piso grande, frío y viejo. Poco dinero, poca comida. Y, como una bendición (aún no eran satánicos...) Will Wyman con su bajo y un espléndido amplificador. Falta un batería bueno: lo dice un día Charlie Watts. Y él mismo deja al grupo de Alexis Korner y se arriesga a pasar un duro invierno con aquel grupo todavía sin nombre. Bautizo en alguna noche de luna cascabelera: "Rollin'stone" (un blues grabado por Muddy Waters en 1950).

Ya tenemos a los Rolling Stones establecidos en Chelsea. Tenemos a Alexis Korner convertido en programador de un club del Soho, llamado "Marquee". Korner es un buen amigo y les echa las dos manos, proporcionándoles actuaciones en el "Marquee". Allí les escucha Giorgio Gomelsky, propietario de un club de Richmond, en las afueras de Londres (el "Crawdaddy"). Les propone tocar una o dos veces semanales durante varios meses. Es el primer contrato del grupo. Gomelsky era un curioso personaje, amante del R. and B. y productor de cine. Quiere convertirse en manager de los Stones. Llevar al local a un periodista amigo suyo, Peter Jones, de "Record Mirror", a quien acompaña su colega Norman Jopling. Jopling será quien escriba la primera crónica de un concierto Stone en el periódico. Un ejemplar del mismo, con fecha 22 de abril, cae en manos de un joven **public-relations** de 19 años. Se llama Andrew Loog Oldham. Y Nik Cohn le conoce muy bien:

"Oldham es, sin duda, la personalidad más atrayente que ha tenido el pop inglés, el más anárquico, el más imaginativo, el más creador de todos. Los Stones eran a todas luces su carnaza. Los escuchó en Richmond y se quedó entusiasmado por su truculencia, por su tremenda agresividad. Hizo contacto inmediatamente con Mick Jagger, a quien impresionó tanto que pronto se convirtió en su discípulo, su fiel seguidor en el camino del escándalo. Oldham se trajo a Eric Easton, que era su socio y tenía dinero. A Easton, un hombre de negocios ya maduro, que manejaba artistas como Bert Weedon y Julie Grant, también le gustaron. "Pero el cantante tendrá que largarse —dijo—, a la BBC no le va a gustar."

Como manager, Oldham multiplicó por cien todo lo que los Stones tenían dentro: los hizo más feos, más peludos, más anárquicos, hizo de ellos aquello que los padres más odiaban y más les asustaba. Les incitaba a ser más salvajes, más sucios, más obscenos... y lo consiguió: blasfemaban, gruñían, se burlaban de todo y deliberadamente se hacían pasar por cretinos. Era pura psicología: los chicos que les veían por vez primera tal vez no estuviesen muy seguros de lo que significaban, pero al volver a sus casas y oír a sus padres aullando contra estos imbéciles sucios y melenudos, reaccionarían contra sus padres y se identificarían con los Stones como locos". (Nik Cohn. **Awopbopaloobop Alopbamboom).**

Efectivamente, Oldham era un hombre con prisa. Había visto al grupo el 28 de abril. El 10 de mayo grababan ya en los Studios Olympic y el 7 de junio salía a la venta el primer single de los Rolling Stones, conteniendo "Come on" de Chuck Berry y "I want to be loved". Por otra parte, Oldham tenía también un slogan para ellos: "Los Rolling Stones, el grupo que los padres quieren odiar". Empezaron los escándalos para Jagger y los suyos (¿o para Oldham y los suyos?).

(I CAN'T GET NO) SATISFACTION

El primer single obtiene la indiferencia del público. No así el segundo, aparecido en noviembre del mismo 1963, con un tema de John Lennon y Paul McCartney, "I wanna be your man", en una cara y "Stoned" en la otra. Se inicia el año 64 con una larguísima gira inglesa de los Rolling Stones, al tiempo que sacan en febrero un tercer single, conteniendo un tema de Buddy Holly ("Not fade away") en espléndida versión. Es la última prueba (en enero había salido un EP) para que la "Decca" se decida a lanzarles el primer long play "The Rolling Stones" con temas standards del rock y del R. & B. Espectacular éxito y una carrera ya irreversible. Mayo de 1964. El mes siguiente iniciarían su primera gira norteamericana, continente al que había llegado también su escandalosa reputación (Dean Martin, antes de presentarles en el escenario del Hollywood Palace, pide, al público que "no le dejen solo con aquellos cinco monos".

Un inciso en este punto. Cabe recordar que Andrew Oldham estaba trabajando —cuando pasó a manager de los Rolling Stones— con Brian Epstein, el ya manager de los Beatles. Por tanto, Oldham pasó de los Beatles a los Stones. A este respecto apunta Philippe Constantin *(Les Rolling Stones):*

Un inciso en este punto. Cabe recordar que Andrew Oldham estaba trabajando —cuando pasó a manager de los Rolling Stones— con Brian Epstein, el ya manager de los Beatles. Por tanto, Oldham pasó de los Beatles a los Stones. A este respecto apunta Philippe Constantin (Les Rolling Stones): **"Oldham, dientes largos y gafas pequeñas, juzgaba que su colaboración con Epstein le convertía en apto para hacer las cosas por sí solo. Musicalmente había comprendido que este R. & B. versión inglesa era una corriente musical que iba a durar hasta envejecer: condición 1.ª para invertir en ella sus fuerzas; condición 2.ª era seguro que los Stones serían quienes la harían durar.(...) Oldham tenía otra cualidad la de componer imágenes. Espíritu de síntesis, era un publicista inigualable. En efecto, habiendo comprendido la habilidad de los Stones, traduce en términos comerciales sus tendencias, hace un cocktail entre estas y su música y sabe imponer la imagen de los Stones en el vacío dejado por los Beatles (los "buenos"). Digamos que supo vender una cierta imagen de los Stones.**

Sin embargo, esta imagen no salió bien articulada de su cerebro y los conflictos con los Stones fueron rudos. Oldham que, ciertamente, se olía que los Stones representaban un buen queso, pero no tenía ninguna idea de su grandeza futura, quería convertirlos en los anti-Beatles. Cada arcángel suscitando su siametría diabólica, tenía la certeza, si su "golpe" tenía éxito, de hacer durar a los Stones al menos tanto tiempo como a los Beatles.

Subestimación de los Stones, pero preciosa estrategia de lanzamiento. Subestimación de los Stones, hasta que la fascinación de los "otros", los Beatles, obsesionará a los Stones llevándoles a la crisis musical, ideológica y la ruptura con Oldham. Incluso su mismo título "Satanic Majesties Request" es una constatación".

Consecuencia de esta reputación de los Stones, se agudiza el reconocimiento de los Beatles como vehículo inter-generacional. Como jóvenes buenos, limpios, pulcros. Mientras, la gran prensa desata sus ataques contra los Rolling (un barbero se ofrece, a través de un periódico, a cortar el pelo pública y gratuitamente a Brian Jones; una encuesta entre lectores da como respuesta a "¿qué es lo que no quisiera que su hijo fuese?": "un rolling stone"). Lo que no impide que "Melody Maker" les enfrente como el mejor grupo británico de 1964.

Casi todos los conciertos de los Stones se ven envueltos en violencias, detenciones y escándalo. Y nadie sabe si ellos son sujetos agentes o pacientes en el reguero de sangre y luchas que van dejando a su paso. Quizá sólo lo sabe Oldham que, desde la sombra, sostiene con





tenacidad que los protagonistas de "La Naranja Mecánica" de Anthony Burgess son el equivalente literario de la ética de sus "pupilos". Con todo, 1965 será un año fundamental en la consagración del grupo. Mick Jagger y Keith Richard empiezan a firmar canciones con su verdadero nombre, dejando atrás los pseudónimos de Nanger y Phelge, que venían utilizando. Giras por Australia, Hong-Kong, Europa continental, Estados Unidos, Nueva Zelanda. Sacan dos álbumes en Inglaterra ("The Rolling Stones n.° 2" y "Out of our heads") y dos más en Estados Unidos ("The Rolling Stones Now" y "December's Children") Pese a lo cual no se muestran satisfechos. O así lo dice su canción más conocida en esta primera época: "Satisfaction", compuesta en un hotel de Los Angeles. **"(H can't get no Satisfaction)."**

LA SENDA DIABOLICA

La edición de "Satisfaction", primero en single en Gran Bretaña, luego incluida en LPS, alcanza pronto gran popularidad. Los hermanitos malos de los Beatles ya tienen su himno. Tercera gira por Norteamérica. El año 1966 empieza el reinado de las flores, la psicodelia, el movimiento hippie californiano... El álbum "Aftermath" es la excelente contribución del grupo de Richmond. Nace la revista "IT", primera publicación "underground" británica, y, hacia finales de año, se inaugura el UFO, en olor ácido y sabor fosforescente. Brian Jones se interesa, cada vez más, por la música oriental. Los Beatles sacan "Revolver" con George Harrison interesado también en la música hindú.

En 1967 dos miembros de los Rolling Stones, Mick Jagger y Keith Richard son detenidos en casa de éste en Sussex por haber encontrado en la chaqueta de Jagget dos tabletas de anfetamina, compradas legalmente en Italia. El 27 de junio se celebra el proceso y se condena a Jagger a tres meses de prisión y a Richard a un año (se le acusaba también de haber permitido usar bajo su techo cáñamo hindú). Dos días más tarde son encarceladas, aunque sólo permanecen 24 horas en prisión, al hacer efectiva la fianza de siete mil libras. Empieza un movimiento de solidaridad con los Stones entre la juventud londinense. Los Who graban en una noche dos temas de Jagger-Richard y se comprometen en seguir grabando, tanto tiempo como estén en la cárcel. En el UFO se comunica la sentencia a medianoche, mientras actuaban los Tomorrow y la gente sale a manifestarse en dirección a Picadilly. Hacia la madrugada todo el mundo vuelve y los Tomorrow empiezan a cantar "Revolution... Now", bajando del estrado. Todo el mundo está de acuerdo de que se trata de una maniobra de escarmiento; incluso un periódico tan poco sospechosos de simpatías stones como el severo "Times" publicaba el 1 de julio un duro artículo, que terminaba con la pregunta: **"¿Habría sido considerado de la misma forma M. Jagger, si no hubiese sido conocido, con toda la hostilidad que ha hecho nacer su fama?"** El manager Andrew Oldham estaba en su casa de Hollywood y no quiso asistir al proceso. Fue la ruptura definitiva.

Los Beatles habían sacado su "Sergeant Popper's Lonely Hearts Club Band". Curiosamente, sale el álbum-recopilación "Flowers", cuando sus autores eran juzgados y condenados. Y pronto las flores de aquel verano del 67 estarían secas en todas partes: los hippies abandonan Haight-Asbury (San Francisco) al plástico y el UFO cierra sus puertas definitivamente el 13 de octubre. Es detenido ahora Brian Jones por consumo de drogas y obtiene, asimismo, libertad bajo fianza. En diciembre sale "Their Satanic Majesties Request", el disco más cósmico (casi en la onda psicodélica) de los Stones. Era también su primer disco, desde la separación con Oldham. Brian Jones sigue teniendo problemas con la ley y se especula en una hipotética estancia en un hospital.

El año 1968. Ruedan a las órdenes de Jean-Luc Godard "One plus one". El estallido del Mayo parisino interrumpe el rodaje. Godard vuelve a Paris. El 13 de mayo los Stones dan un recital en el Empire Wool de Wembley. Mientras arde el Barrio Latino, Jagger canta "Street Fighting Man": **"Ha vuelto el verano/ y es el tiempo adecuado/ para luchar en la calle/ Pero, ¿qué puede hacer un pobre muchacho/ aparte de tocar en un grupo de rock'roll/ porque en la dormida ciudad de Londres/ no hay sitio para el combatiente callejero."** El álbum "Beggar's Banquet" se retrasa hasta diciembre porque la "Decca" pone el veto a la carátula de unos WC públicos con sus graffitis habituales. Esto acentúa la tensión entre la casa discográfica y los Stones. Brian Jones graba con unos percusionistas marroquíes ("Joujouka") y cada vez se aleja más de la onda stone. También en diciembre habían filmado un show televisivo (Rock & Roll Circus") con los "Who", John Lennon, Eric Clapton, Mitch Mitchell y los Stones, actuando en medio de acróbatas, payasos, etc. Jamás se proyectó y se dice que el material fue destruido: había sido el último trabajo de Brian con sus compañeros. En junio abandona el grupo y, veinte días más tarde, el 3 de julio es encontrado muerto en el fondo de una piscina. Dos días más tarde, los Stones dan un concierto funerario en el Hyde Park londinense, con un Mick Jagger vestido de blanco luto a la usanza oriental que dedica el poema "Adonais" de Shelley al compañero muerto.

En el concierto-funeral de Hyde Park se presentó el sustituto de Jones. Era Mick Taylor, procedente de las huestes de John Mayall, cinco o seis años más joven que sus nuevos compañeros. En otoño, empiezan una nueva gira por Estados Unidos. Al final de la gira, quieren despedirse del público americano con un recital gratuito. Se celebra en Altamont (California) y congrega a unas 300.000 personas. Los "Hell's Angels" son contratados para guardar el "orden". Ebrios de cerveza, arremeten contra la gente, creando el clima de violencia que relatan las imágenes del film "Gimmie Shelter". Mientras Jagger canta "Simpaty for the Devil", se produce el asesinato de un negro armado. El atardecer del 6 de diciembre de 1969. La década se acaba. **Bad end.**

LET IT BLEED

Con este "Déjalo sangrar..." despiden la década los Stones. Ha sido profético el título del álbum aparecido en noviembre de 1969. Abandonan también la senda del diablo. **Rockstars** n.° 1, desaparecidos los Beatles, y con una réplica al beatélico "Let it be" que parece ser un homenaje a Oldham. El imperio stone se pone en marcha. Mick Jagger interpreta el film "Performance", para el cual compone también la banda sonora. Y anuncia su propósito de dedicarse a interpretar una pelicula al año. Y van... Se dijo que interpretaría el personaje de Franz Liszt en la versión biográfica de Ken Russell, pero finalmente lo interpreta Roger Daltrey.

Desde enero de 1971 los miembros de los Rolling Stones viven teóricamente en Francia "por razones fiscales". Dicen adiós a "Decca" y a la "London" norteamericana y crean su propia compañía discográfica. La "Rolling Stones Records" (con la lengua roja de provocante logotipo) está dirigida por Marshall Chess, hijo de Leonard Chess (fundador de "Chess Records"). El 30 de abril de 1971 sale su primer LP propio: "Sticky Fingers" con portada de bragueta warholiana, prohibida en España.

(Causa una cierta sorpresa la boda de Mick Jagger con la rica heredera nicaragüeña Bianca Rosa Pérez-Mora. Se casan en la chapelle Sainte-Anne de Saint-Tropez, a los acordes del Love Story del armonio. La **jet-society** mundial acepta a Mick Jagger "superstar" a sus fiestas y salones. A su edad ya puede haber sentado la cabeza... Tienen una hija, Jade).

Cada uno de los stones vive su propia vida. En castillos, mansiones o chalets de la Costa Azul. Es la nueva aristocracia de los años setenta. De vez en cuando se les ve en Londres o asisten a **parties** en New York. La "Decca" hace prevalecer sus derechos y saca "Stone age", una recopilación de primitivos temas. Ellos siguen con su propia editora y con un equipo móvil de grabación: el famoso "Mighty Mobile". Demandan a antiguos managers. No se cree que vuelvan a las giras y actuaciones en público.

Sorprendentemente, inician una nueva gira por Estados Unidos en 1972. En sus filas, expertos técnicos montan la escena: Peter Rudge, Chip Monk... Escenarios casi wagnerianos con grandes baterías de focos iluminando un techo que es un espejo. Sacan para la ocasión un doble LP "Exile on Main Street". Tienen sus propios gorilas que cuidan el "orden" con gran eficacia. En Boston problemas con la policía, terminados con la intervención del alcalde de la ciudad...

En verano del 73 repiten la gira, pero esta vez por Europa. El álbum a promocionar es "Goat's heat soup". Recitales en Alemania, Suiza, Austria, Dinamarca, Suecia, Holanda, Bélgica e Inglaterra. La escenificación parecida a la de la gira americana. En Estados Unidos hacía de "telonero" Stevie Wonder. En Europa, el grupo americano Kraker y Bylly Preston. En la cohorte stone, además de sus cinco miembros numerarios, figuran varios no numerarios (disciplinados) como Billy Preston, Al Steward, Bobby Keys frente al grupo de viento y algún miembro subsidiario de la banda de Preston. Al no poder actuar en Francia, por problemas judiciales, Keith Richard y Bobby Keys, se organiza un recital francés en Bruselas. El año pasado no hubo gira, pero si disco "It's only rock'roll". Y un disco en solitario de Bill Wyman con músicos americanos.

Ahora, de nuevo la maquinaria stone, está rodando por América (del norte y de sur, esta vez). Al parecer, llevan dos discos bajo el brazo. Algo falló en esta ocasión: hace unos meses, el día antes de iniciar la grabación, se despidió del grupo el último llegado Mick Taylor. Para el disco se apañaron con varios invitados. En la gira americana va Ron Wood. ¿Se quedará Ron Wood con los Stones? ¿Se comprará un **chateau** al borde del Loire o una mansión junto al mar? De momento está haciendo "su" América como numerario provisional de los Stones. Y esto no puede hacerlo cualquiera. Aunque una cosa es "haber sido" un stone y otra es hacer de **rockstar** en verano y de potentado o aristócrata de nuevo cuño en invierno. Es como una última venganza de Brian Jones, el de las rubias melenas... Mientras se fuma una pipa marroquí en lo alto de su nube azul y rosa.

los discos

"Well, my mother told my pa
just before I was born
I got a boy child comin'
he's gonna be a rolling stone
son of a rolling stone"

(Muddy Waters, 1950)

por Diego A. Manrique

El paso del tiempo apenas ha corroido el atractivo de los primeros discos de los Rolling Stones: Aún quedan como unos de los productos más híbridos y excitantes de la historia del rock. A través de ellos se trasparenta un grupo de muchachos ingleses endurecidos por los años grises de posguerra que intentan desesperadamente identificarse con la imagen mítica del nefro americano. No son los respetables aficionados al jazz que estudian el blues con la miopia del purista, los que pitaron a Muddy Waters en 1958 cuando se presentó en Inglaterra con una guitarra eléctrica. No son como los grupos de Liverpool, que cambiaron rápidamente las zamarras de cuero por los uniformes del showbiz. Son delincuentes juveniles que han encontrado el blues en su búsqueda de las raíces del rock & roll. Y se han lanzado a tocarlo, desoyendo los gritos de los que afirman que son solamente imitadores de la cosa verdadera.

Los Stones eran mucho más. Los cinco primeros singles (con **"Come on"**, **"I wanna be your man"**, **"Not fade away"**, **"It's all over now"** y **"Little red rooster"** como títulos principales), los tres LPS (**"The Rolling Stones"**, **"Five By Five"**, **"Got Live If You Want It"**) y los tres primeros LPS demuestran su buen gusto al escoger sus modelos entre los grandes del blues urbano. Inicialmente, eran artistas de la marca Chess, cuyos discos Jagger pedía directamente a Chicago: Chuck Berry, Muddy Waters, Howlin' Wolf, Dale Hawkins, Bo Diddley, Tommy Tucker. Hasta cuando toman una canción de un rockanrolero blanco (**"Not fade away"**, de Buddy Holly) le dan el tratamiento Bo Diddley. También aprecian las canciones de Slim Harpo, Jimmy Reed y otros bluesmen modernos. Más tarde, en sus viajes a Amética tienen oportunidad de escuchar los nuevos sonidos que prefiere la comunidad negra y se vuelven cargados con los discos de los grandes vocalistas de soul (Marvin Gaye, Sam Cooke, Solomon Burke, Don Convay, Arthur Alexander y, naturalmente, Otis Redding) cuyos éxitos entran rápidamente en su repertorio.

Pero no se trata de copias. Los Stones mantienen los arreglos originales pero acentúan el ritmo, le hace más marcado y agresivo. No intentan reproducir la sutilidad de los originales, sino que se lanzan a interpretarlo tan fuerte como les es posible. Keith puede calcar nota por nota los solos originales pero su estilo es mucho más violento: son riffs que se integran perfectamente con el machaqueo de la sección rítmica, que aumentan el impulso y dan un sonido metálico al grupo. En la voz de Jagger hay un tono insolente que está ausente de las interpretaciones originales: su **"I just want to make love to you"** no es la confiada petición de Muddy Waters sino la exigencia brutal de un adolescente con hambre de hembra. A excepción de los momentos en que se pierde imitando las inflexiones gospel de Otis o Solomon, Jagger resulta más que convincente como cantante. Brian Jones, con su slide, su armónica y su guitarra rítmica contribuye poderosamente al sonido. Pero al fondo está el económico soporte de Bill Wyman y Charlie Watts, que anclan al grupo sólidamente. Y todo viene a través de un arsenal electrónico arrollador: los Stones ponen sus pequeños amplificadores a unos volumenes que no hubieran aceptado los parroquianos de los clubs del South Side de Chicago. El resultado es música excitante y liberadora.

En febrero de 1965 ya tienen la suficiente confianza para lanzar como cara A una composición de Jagger-Richard; **"The last time"** es excelente pero la pobrísima producción de Andrew Loog Oldham diluye el impacto. Pero en agosto aparece el monstruo, que se llama **"(I can't get no) Satisfaction"**: gruñe la guitarra con fuzz de Richard, Watts comienza a aporrear y ya estamos en uno de los temas clásicos del rock. Entre verso y verso, se queda sola la batería lo que acentúa la tensión y te prepara para la vuelta de Jagger que carga contra la publicidad, los medios de comunicación y, finalmente, nos explica que la causa de su insatisfacción es



el periodo menstrual de su muchacha. Pero el sentimiento era universal y ampliable a toda una generación, que reconocía su frustración en la del cantante. A partir de ahora, los Stones, sin abandonar su pose de arrogancia y rebelión, van a articular su descontento de forma más explícita. Es la época de las canciones de protesta y ellos se van a transformar en comentaristas de la sociedad que les circunda, aunque a veces sus ataques no pasen de ser expresiones del aristocrático complejo de superioridad de la gente "hip" respecto a la "vulgar" clase media.

"Get off of my cloud" es casi una continuación de **"Satisfaction"** y tiene un cierto aire dylaniano, aunque sin perder el sentido del humor: el protagonista, cuya intimidad se ve asaltada continuamente en su piso, se va a su coche, se queda dormido y amanece con el parabrisas cargado de multas. **"19th nervous breakdown"** es la primera de sus diatribas venenosas, contra las jóvenes de la clase alta y termina con unas espléndidas descargas del bajo de Wyman.

"Aftermath" llega en abril de 1966, reafirmando la nueva dirección del grupo. Todas las canciones están firmadas por Jagger-Richard, que ya han despegado totalmente. El disco (en su versión europea) dura cerca de una hora y contiene naturalmente cortes excepcionales y material de relleno. Entre lo primero, el sarcástico "Mother's little helper", los comentarios despectivos o vengativos contra ciertas especies de mujeres (**"Under my thumb"**, **"Out of time"**) y **"Goin' Home"**, una raga de doce minutos que inspiró a Love su "Revelation" y a otro grupo una serie de desmadres inferiores. Brian empieza a destacar como proveedor de efectos exóticos y la vertiente más sentimentaloide de Jagger se revela en **"Lady Jane"**. **"Aftermath"** me pareció en su tiempo uno de los grandes LPS de rock pero los discos posteriores de los Stones le han ido relegando a un lugar más modesto.

Los dos singles posteriores muestran una cierta confusión musical, por no hablar de sus oportunismo. **"Paint it black"** introduce el sitar y es una canción de alienación. No tan pegajosa es **"Have you seen your mother, baby, standing in the shadows?"**, que sufre por su farragoso areglo: Andrew Loog Oldham aún seguía bajo la ilusión de que era el Spector del Reino Unido. Para estos días, los Stones ya eran superestrellas en todo el mundo y pueden sacar "Big Hits (High Tide And Green Grass)", una gran recopilación de 14 temas con una presentación de primera. Al mismo tiempo, en USA se edita **"Got Live If You Want It!"**, un LP en directo bastante inferior al EP inglés del mismo título; de hecho, es una grabación con un sonido desastroso en la que han intercalado incluso algún tema de estudio. Digna de atención es su versión de **"Under my thumb"**, que refleja diafanamente la diferencia entre el Jagger del estudio y el Jagger como animal de escena. La versión de **"Afgermath"** es realmente sádica, con el cantante manifestando su victoria sobre la dama en cuestión con un raro refinamiento reforzado por el dandysmo de la marimba. No hay esas delicadezas en concierto, donde los Stones simplemente celebran salvajemente su triunfo, que no debe ser interpretado puramente como un canto machista sino también bajo el prisma de la lucha de clases.

"Let's spend the night together" es un poco basta musicalmente, aunque su franqueza sexual nos dio confianza y muchos sueños en aquellos días de vírgenes recalcitrantes. La vuelta, "Ruby Tuesday", es deliciosa, especialmente la parte de flauta de pico por la que Brian merece crédito. Igual que Loog Oldham, cuyas pomposas notas de contraportada han dejado paso en **"Between TheButtons"** a un comix cachondo de Charlie. La música es de alto nivel, aunque el narcisismo de algunos temas es irritante. Jagger se muestra especialmente esquizoide en su relación con la mujer: a la crueldad de **"Yesterday's papers"** sigue la lujuriosa **"My obsession"** y la compasión de **"Back street girl"** es empañada por el romanticismo barato de **"She smiled sweetly"**. Aparecen las referencias a las drogas, unas veces jocosas (**"Something happened to me yesterday"**) y otras paranoicas (**"Connection"**). Burroughs dice que los paranoicos son los únicos que perciben lo que está pasando y no se equivoca: a los pocos días de aparecer el LP, Richard y Jagger son arrestados tras una delación de un espía del periódico sensacionalista "News of the World". En mayo cae Brian en las redes de los defensores de la sociedad. No es extraño que 1967 resultara poco productivo. **"We love you"** es ólo de marginal interés, aunque el piano de Nicky Hopkins al principio es soberbio y el freak-out final tiene hasta cierto encanto, por no hablar de las cadenas y las puertas de la prisión cerrándose. Se libraron, naturalmente, aunque en algún momento parecía que la Inglaterra puritana se las iba a hacer pagar todas juntas.

"Their Satanic Majesties Request" es la oveja

negra de los Stones. Rechazando unánimemente en aquellos dias, merece un tratamiento más considerado. Es uno de los mejores ejemplos del rock psicodélico; igualmente, en un hipotético hit-parade del rock de ciencia ficción también se ganaria a un buen puesto. Mick Jagger aún sigue creyendo en el disco pero él y el grupo estaban conscientes de lo lejos que habían derivado de la verdadera música marca Rolling Stones...

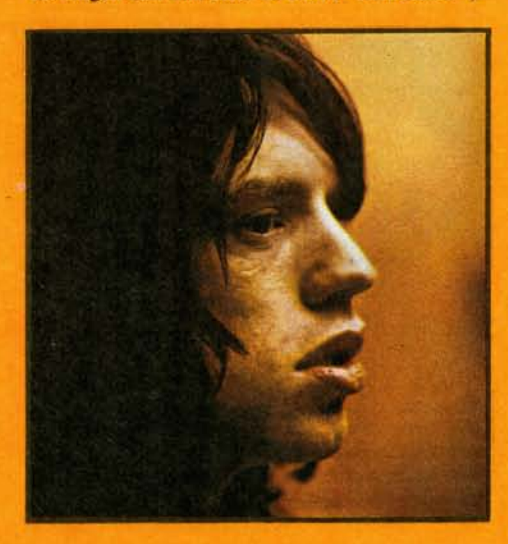
...porque regresan a la carga con **"Jumpin' Jack Flash"**, con la que comienza la era clásica de los Stones. Aparece Jimmy Miller como productor y eso también debe tener su importancia. Ya que el sonido gana extraordinariamente en claridad y presencia. Pero lo mejor está por llegar: en diciembre de 1968, tras meses de estúpidas discusiones con los carcas de Decca que logran suprimir la portada original, irrumpe **"Beggar's Banquet"** (que tarda ¡año y medio! en editarse en la España de nuestro pesares), con una foto buñueliana que complementa misteriosamente la atmósfera de las diez canciones incluidas. La música es color sepia, robusta y con raíces. Indiscutiblemente, la pieza clave es **"Sympathy for the devil"**. Su desarrollo es perfecto: comenzando con la percusión y el piano de Hopkins, va creciendo en intensidad hasta que en el tercer verso aparece el coro con sus "uuu-uuu" que hacen muy real el carácter diabólico del personaje. El solo de Richard es antológico porque aparece en el momento justo, elevando la canción a otro nivel en unos segundos: pon la máquina a todo volumen y verás como vuelan pedazos afilados de metal desde los altavoces al centro de tu cerebro. Rock químicamente puro. Y hay otras novenas maravillas del mundo en el LP: **"Street fighting man"** es el mejor himno revolucionario parido por el rock, aunque una cuidadosa inspección de la letra revela bastante ambigüedad. Los dos homenajes a la clase proletaria (**"Salt of the earth"**, **"Factory girl"**) tampoco son lo que parecen. Como señal de su vuelta a lo básico, está su interpretación del conmovedor **"Prodigal son"**, del Rev. Robert Wilkins (en los siguientes LPS habrá homenajes a Robert Johnson, Fred McDowell, Slim Harpo, Berry y los Temptations). **"Parachute woman"** y **"Stray cat blues"** hablan de sexo sudoroso y épico, mientras que **"No expectations"** es su mejor canción en el género de amor no correspondido. **"Dear doctor"** es una deliciosa exageración y **"Jigsaw puzzle"** está llena de espléndidas viñetas. Un LP increible.

En el verano de 1969, explota **"Honky tonk women"**, con un gran trabajo de Charlie y la perezosa guitarra de Keith. El cuatro de julio muere Brian, que se había ido alejando paulatinamente del conjunto. Los Stones le dedican el concierto en el Hyde Park del día siguiente donde debuta oficialmente Mick Taylor y el LP **"Through the past darkly"**, el segundo volumen de big hits, en portada octogonal que, naturalmente, es "simplificada" para su lanzamiento en España.

"Let It Bleed" es otra obra maestra, superior en muchos aspectos al anterior LP. La portada es vulgar pero la música incluida es aterradora por su poder. **"Gimme shelter"** establece la fragilidad de nuestra existencia y propone como alternativa a la violencia ciega un agrupamiento en nucleos tribales. Merry Clayton aulla con todo el poder de sus inmensos pulmones y verdaderamente, amigo, el horror final está alrededor. **"Let it bleed"** y **"You can't always get what yoy want"** remachan el mensaje de los Stones: un repliegue para sobrevivir. Esta última comienza con el London Bach Choir en plan solemne y cuenta con elegantes rellenos (piano, órgano, trompa) de Al Kooper. Otro músico americano, Bobby Keys, debuta su "honky sax" en el gran **"Live with me"**, Keith canta en **"You got the solver"** y Jagger encarna en **"Midnight rambler"** el papel de visitante nocturno que viola antes de matar con arma blanca.

"Let it bleed" y sus Satánicas Majestades llegan a USA en unos momentos en que la contracultura se contrae bajo la represión de Nixon. Ocurre lo de Altamont y los Stones se convierten en los chivos expiatorios por parte de los que ven que el sueño se va agriando irremisiblemente. De la gira sale un buen álbum en directo, **"Get Yer Ya-Yas Out"**, que no tiene tantos ya-yas como el pirata grabado en el concierto de Oakland.

En 1971 hay cambio de casa: de la anacrónica Decca a su propia compañía, Rolling Stones Records. Por cierto que terminan su contrato con la vieja marca entregándoles un número titulado **"Cocksucker blues"**, intolerablemente obsceno para los pobres gentlemen de Decca, que aún lo tienen guardado. Naturalmente que se vengan con una serie de LPS (**"Milestones"**,



"Gimme Shelter", **"Stone Age"**, **"Rock 'n' Rolling Stones"** y **"No Stone Unturned"**), unas recopilaciones desastrosas, cuyo único atractivo era presentar algún material solo aparecido en singles o en los LPS americanos. Desde luego, con el legendario mal gusto de Decca por lo que respecta a selección y portadas. En junio de 1975, Decca ha lanzado un LP titulado **"Metamorphosis"** para saldar ciertas obligaciones contractuales del grupo: incluye versiones rechazadas y otras sobras de estudio. No hay nada impresionante, pero tiene interés para los fanáticos de los Stones, los insaciables que compramos hasta los bootlegs con grabaciones primerizas. En USA se editaron un par de buenos dobles (**"Hot Rocks 1964-1971"** y **"More Hot Rocks (big hits fazed cookies")**, con éxitos y algunas cosas raras.

A partir de 1971, entramos en una nueva etapa. Los Rolling Stones se han convertido en una fantástica máquina de hacer rock, que tiene su propio ritmo (cada LP es el producto de centenares de horas en los estudios) y funciona totalmente ajena al resto del mundo del rock. Ellos viven en una casa llena de espejos que reflejan su amaneramiento, su propia fascinación con la grotesca imagen de erotismo, decadencia, y excesos que nosotros hemos fabricado con el material que ellos nos proporcionaron. Jagger se integra en el jet set internacional y cada vez parecen más inaccesibles, perdidos en las enrarecidas alturas de la élite del rock. Como Sinatra, los Stones ya son un fenómeno aparte que está exento de todas las leyes del show-biz. Los discos de los Stones ya son como botellas de un vino de marca: de antemano sabes lo que contienen, lo cual es en cierta forma reconfortante. Casa año, aparece un single como preview del LP que aparece seguidamente. En 1971 llegó **"Sticky Fingers"**, del que en España solo vimos un disco diezmado ("Sister morphine" no pasó) en una portada con imágenes literales, al estilo de las de los álbumes de Blue Horizon. Aparte del arreglo chinesco de "Moonlight mile", todo es previsible. ¡Ah!, pero la belleza de **"Wild horses"**. Y **"I got the blues"**. Y...

"Exile On Main Street" es un álbum problemático. Su atmósfera es la de los burdeles y los bares de los barrios más podridos de América. La portada es una serie de fotos de freaks que te preparan para la música aspera y salvaje que se incluye en los dos discos. Keith rasca la guitarra con precisión y tosquedad, cada vez más echao p'atrás pero mucho más mortífero. Mick se descuelga en **"Sweet black angel"** con un homenaje a Angela Davis que no creo que ella agradezca mucho. Y si damos crédito a **"Casino boogie"** y **"Tumblin' dice"**, los Stones han dejado atrás la coca y ahora sacan sus emociones en las apuestas. Cuan decadente, darling. No lo creas, pon **"Rip this joint"** y oirás temblar los cimientos de la civilización occidental. Y mi verso preferido: "Tengo que raspar esa mierda de tus zapatos (**"Sweet Virginia"**). 18 grandes temas que, por alguna razón, resultan mejor cuando se oyen por separado o en pequeñas dosis. ¿Un fallo de programación?

1973: **"Goat's Head Soup"**. Debe ser que me estoy haciendo viejo, pero me emociona **"Angie"**, especialmente por la parte susurrada. Pero Jagger no es Sinatra. **"Doo Doo Doo Doo Doo Doo (Heartbreaker)"** es la leche: **"La policía de New York City/ Persiguió a un muchacho a través del parque/ Y en un caso de identidad equivocada/ Le metieron una bala por el corazón."** Y entra el devastador estribillo: **"Rompecorazones, con tu pistola calibre 44/ Yo quisiera hacer trizas tu mundo."** La entrada del coro ("tuuu-Tuuurruuu") y el viento la convierten en una experiencia mesmerizante, con Mick cantando con una rabia que no corresponde a un joven millonario.

Creo que no nos dimos cuenta de **"Sopa de cabeza de cabra"** era un LP inferior hasta que llegó el extraordinario **"It's Only Rock'N Roll"**. Después de ese disco, hasta se les puede perdonar basurillas como **"Jamming With Edward"**. Incluso el caso de Mick Taylor se suelta con unos solos mercuriales en **"Time waits for no one"**. La banda es tan enérgica y controlada como en lo mejor de **"Let It Bledd"**; Jagger es lascivo, salvaje, feroz, frandioso: es como si hubieran sentido la necesidad de demostrar a los N. Y. Dolls y demás patéticos imitadores como se hace.

Ya sabes lo demás. La marcha de Taylor. Un LP grabado con diversos guitarristas esperando la orden de salida. Una gira veraniega con Ron Wood como invitado. Y, por si hay necesidad de sintetizar estas páginas en una sola frase, ahi va: ES SOLO ROCK AND ROLL (PERO NADIE LO HACE MEJOR).



LOS VIEJOS STONES: RICHARD, WYMAN, JAGGER, JONES & WATTS

cinestone

por Claudi Montañá

Es curioso que el maridaje entre los Rolling Stones y el mundo del cine no se produjera hasta 1968. Curioso, porque la imagen del grupo de Richmond, la violencia que desencadenaba y el fenómeno de su impacto colectivo parecen "a posteriori" factores idóneos, para haber atraído antes el interés de autores o productores cinematográficos. Y fue por cierto, un realizador franco-suizo (Jean-Luc Godard) el primer interesado en convertir el rock de los Stones en imagen de celuloide; pero, el film no habría de estrenarse hasta 1970...

Y en 1970 eran ya cuatro las películas que contaban con la presencia stone en las pantallas británicas. Además de "One plus One" de Godard (rebautizada por la productora como "Simpathy for the Devil"), se estrenaron dos películas protagonizadas por Mick Jagger ("Ned Kelly" y "Performance") y "Gimme Shelter", con el testimonio del Festival de Altamont. Algo más tarde se estrenaría "5 + 1", film francés con imágenes del concierto funerario de Hyde Park y una actuación de Johnny Halliday en París. Aunque tarde, el cine había descubierto a los Stones...

"ONE PLUS ONE"

"One plus One" es un film-clave en la trayectoria cinematográfica de Jean-Luc Godard. Su realización se ve interrumpida por la Revolución de Mayo. Ello retrasa su montaje y dificulta su distribución. Creo que fue el propio Godard quien dijo "para ninguno de los que lo hemos vivido, las cosas jamás serán igual después de Mayo". El propio Godard deja de ser un cineasta revolucionario para convertirse en un revolucionario cineasta. Dejando atrás su heterodoxa y crispada trayectoria en creciente politización ("La Chinoise" y "Week-end" como máximos exponentes) Godard se inicia en la militancia maoísta y en el cine marginal ("Pravda". "Un film comme les autres", "Vent de l'Est", etc.).En medio, queda el conflictivo material de "One plus One"...

El rol de los Stones en el film consiste en la creación musical de uno de sus temas ("Simpathy for the Devil"); desde la idea motriz hasta la estructura definitiva del tema. Intercaladas a las secuencias de ensayo del grupo, imágenes de un supuesto cuartel general de "Black Panthers" con una voz en "off" que lee textos del "Black-Power". Por otra parte, planos de una extraña librería, pornográfica y fascistas, donde los jóvenes clientes son golpeados. Y el interrogatorio a una mujer (papel interpretado por Anne Wiazemski) sobre los más diversos temas. Las cuatro partes de este mosaico nos hablan de una sociedad histérica, y trastornada. Sociedad en la que músicos blancos interpretan música de ascendencia negra; donde negros norteamericanos toman conciencia de una lucha armada libertadora; fastasmas de fascismo, crueldad y corrupción acechan a la burguesía y la mujer se debate entre la inseguridad y la contradicción. Film caótico, cuyo máximo interés reside en su propio caos...

"NED KELLY"

Mick Jagger es el protagonista absoluto del mediocre film de Tony Richardson. Un curioso Jagger con barba y pelo corto, que encarna a Ned Kelly, un bandolero australiano de origen irlandés. Símbolo de la conciencia revolucionaria de un Robin Hood del siglo XIX, cuya politización viene provocada por la persecución de que es objeto. Rebelde social devenido revolucionario político.

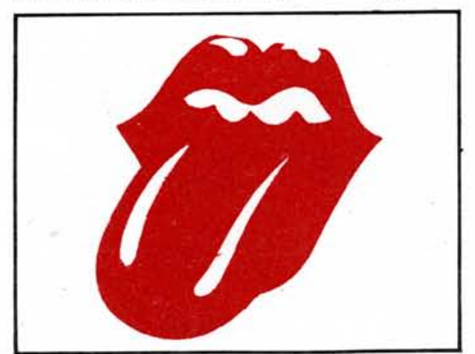
Película menor en la carrera de uno de los mejores realizadores del "Free-cinema" británico ("Mrando hacia atrás con ira", "Sabor a miel", "La soledad del corredor de fondo", entre las obras más representativas de Richardson). "Ned Kelly" (1969) cuenta con el aliciente de utilizar a Mick Jagger como actor y hacerle cantar una sola canción. Se trata de una vieja balada australiana: "Wild colonial Boy".

"PERFOMANCE"

Mayor interés reviste "Perfomance" (1970) de Donald Cammell y Nicolas Roeg (autores asimismo del guión y la fotográfia, respectivamente). En el **cast**: Mick Jagger (Turner), James Fox (Chas) y Anita Pallenberg (Pherber).

Suscintamente, su argumento es éste. Chas pertenece a una banda de gansters; tiene como lema "yo sé quien soy" y nos es presentado como un hombre corriente (acento **cokney**, "Playboy"en la mesa, relaciones sexuales sadomasoquistas y machistas. Por rencillas internas del gang Chas es torturado; para vengarse asesina al jefe de su banda. Huye.

Chas se refugia casualmente en el apartamento de Turner (una star de **rock**). Aquel apartamento es un mundo extraño y alucinante. Perspectivas deformadas, exótica decoración. El propio Turner habla suavemente, como si recitara poemas orientales. Chas no tarda en reaccionar, repitiendo "yo sé quién soy" a lo que Turner replica "nada es verdad; todo está permitido". Es un reto. Hongos de peyote en la comida y la ambigüedad empieza a apoderarse de Chas. Alucinaciones. ¿Las cosas son lo que parecen o parecen lo que no son? La aparente seguridad y firmeza de Chas sucumben ante la bisexualidad, las drogas, la visión mística y alucinatoria... Su refugio es descubierto por los miembros del gang. Van a ejecutarlo. Le dan tiempo para despedirse de Turner, "quiero venir contigo", le dice Turner. "Tú no sabes dónde voy". "Sí, lo sé." Chas saca su revólver y dispara sobre Turner. Ha sido un acto de amor y posesión. En el automóvil del gang vemos el rostro de Chas, camino de la muerte: sobre el se funde el de Turner. "Nada es verdad, todo está permitido." Uno de los más interesantes films que se han realizado sobre el universo de la droga, enfrentándolo al mundo aparentemente normal. Banda sonora compuesta por Mick Jagger. La realidad presentada en calidoscopio deformante. En otras palabras, ¿qué es la realidad? ¿Quizás esta pregunta?



"GIMME SHELTER"

En una sala de montaje, Charlie Watts y Mick Jagger reviven a través de una moviola cinematográfica las imágenes que las cámaras captaron en el Festival de Altamont, el 6 de diciembre de 1969. ¿Pretenden reflexionar sobre aquellas imágenes?. Los "Hell's Angels" y sus bastones. Marty Balin de los Jefferson Airplane, golpeado. Un joven negro. Meredith Hunter, saca un revólver y es acuchillado por un "Hell's Angel". El carisma de Mick Jagger impotente para calmar los ánimos: "Hermanos y hermanas ¿por qué luchamos? ¿contra qué? ¿contra quién?"

Planteada así, la película parece poseer como finalidad la meditación. No obstante, todo queda muy confuso. Planes y secuencias de los Stones **super-stars** gratuitos, inútiles, mitificadores... El monstruo burocrático de la organización de un festival de este tipo insinúa, pero no explica. Meditar ¿Sobre que bases? ¿Porqué Woodstock fue paraíso y Altamont, infierno? ¿Por los "Angeles del Infierno"? ¿Pero ¿quién los contrató? Al fin, tristeza de ver cómo 300.000 personas se dejan golpear por unas decenas de parafascistas borrachos...

Estas son algunas de las cosas que se pueden decir sobre "Gimme Shelter" de Albert y David Masles y Charlotte Zwerin. Da la impresión de que se encontraron con material para un cortometraje sobre Altamont. Y que dada la violencia y espectacularidad de dicho material, decidieron convertirlo en largometraje. O bien, que intentaron realizar un largometraje sobre Altamont y no pudieron por el violento clima desatado. Pero esto tampoco se nos explica...

En todo caso, creo que —si hace falta una meditación sobre el **rock**— ésta sirve de bien poco. Pese al uso dialéctico y sociologizante de la moviola...

"5 + 1" (ROLLING STONES + JOHNNY HALLIDAY)

Sólo con mucha benevolencia, puede hablarse de esta película como perteneciente a la filmografía stone. Dirigida por Guy Job, recoge algunos momentos del Concierto, a la memoria de Brian Jones, del Hyde Park en julio del 69. Un cuarto de hora o veinte minutos sólo, pésima fotografía y deficiencias técnicas notables.

Lo grave es que, a continuación, se la ha añadido una hora de sudorosa actuación de Johnny Halliday en el Palais des Sports de París. Calidad técnica mucho mejor, aunque al servicio de una mitificación total del ex-rocker de plástico francés. Llamar a tamaño engendro "5 + 1" no es ya una tontería: es una tomadura de pelo.

OTRAS MUESTRAS FILMICAS STONES

Hay que citar también la aparición de los Stones en los únicos minutos aprovechables del infame collage, titulado inter nobis "Popcorn". A punto de ser estrenada en España. "Ladies and Gentlemen: The Rolling Stones" (1974) de Rolling Binzer, rodada durante la gira norteamericana del grupo en 1972. Y... la historia continúa. El cine y los Stones no creo que se divorcien por ahora.

ATENCION PAGINA 26

¡¡OFERTA DISCOPLAY



PARA LOS LECTORES DE VIBRACIONES!!

ROLLING STONES

¡COMPLETA AHORA SU DISCOGRAFIA A PRECIO ESPECIAL!



Referencia RS-19
"STICKY FINGERS"
Long play P. V. P.: 360 Ptas.
Precio Discoplay: 320 Ptas.
En cassette P. V P.: 400 Ptas.
Precio discoplay: 350 Ptas.



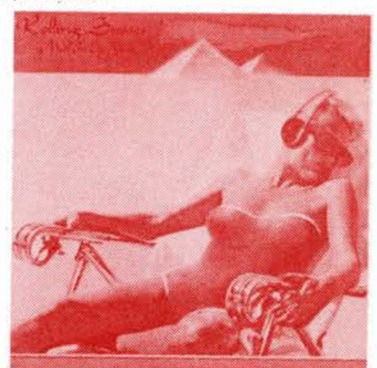
Referencia RS-20
"GOAT'S HEAD SOUP"
Long Play P. V. P.: 360 Ptas.
Precio Discoplay: 320 Ptas.
En cassette P. V. P.: 400 Ptas.
Precio Discoplay: 350 Ptas.



Referencia RS-21
"EXILE ON MAIN ST."
Long play doble P. V. P.: 510 Ptas.
Precio Discoplay: 435 Ptas.
En dos cassettes P. V. P.: 610 Ptas.
Precio Discoplay. 540 Ptas.



Referencia RS-22
"IT'S ONLY ROCK'N ROLL"
Long play P. V. P.: 360 Ptas.
Precio Discoplay: 320 Ptas.
En cassette P. V. P.: 400 Ptas.
Precio Discoplay: 350 Ptas.



Referencia RS-23
"MADE IN THE SHADE"
Long play P. V. P.: 360 Ptas.
Precio Discoplay: 320 Ptas.
En cassette P. V. P.: 400 Ptas.
Precio Dicoplay: 350 Ptas.

Recorta o copia este cupón

DISCOPLAY
J. Antonio, 55
Madrid-13

Remítanme, contra reembolso de su importe a precio Discoplay, más 35 Ptas. como gastos totales de envío, las siguientes referencias:

EN DISCO ....
EN CASSETTE ....

NOMBRE ....
DOMICILIO ....
POBLACION .... PROVINCIA ....

• DISCOPLAY, LA MAYOR ORGANIZACION DE VENTA DE DISCOS POR CORRESPONDENCIA

• En discos y cintas distribuidos por HISPA VOX



JANIS SINGS THE BLUES

FILM BIOGRAFICO SOBRE JANIS JOPLIN

por J. M. Marti

Intuyo, que tras los sucios cristales de la ventana se está poniendo el Sol. No me atrevería a asegurarlo porque últimamente ha cambiado de lugar y no me acuerdo de la hora que es. Tampoco me acuerdo exactamente de la primera vez que escuché aquella voz, sería quizás el 69... o el 70, o antes, en verano. No, a finales, casi en otoño. Me extrañó la portada, un divertido dibujo. Por aquel entonces, muchos nombres que ahora me resultan familiares, no los conocía. Crumb... si un tipo que hace comix "underground"... Ah!, si...

El introito de "Summertime" me agujereó la cabeza y por el hueco entró aquella voz desgarrada y chirriante diciéndome muchas cosas, cosas que bailaban por mi mente, pero que no identificaba con nada concreto. Aquel album, "Cheap Thrills", fue mi mejor amigo durante mucho tiempo, Janis contribuyó a que aquello que bailaba en mi cerebro, se concretara poco en toda una manera de entender la vida.

Luego, poco más tarde, llegó la noticia. No había pasado ni un mes desde que el otro había muerto atragantado. Janis murió en la habitación de un hotel y no voy a ser yo quien aclare las causas, es un trabajo que dejo a sus biógrafos. Porque esto es lo de menos, ambos habían apretado el acelerador a fondo, los dos habían llegado a creer que aún algo era posible, y este fue su fallo y su gran virtud. Otros nos lo creímos menos y quizás por esto hemos sobrevivido. Unos más y otros menos, nos hemos acercado a una realidad abrumadoramente apabullante, aprendiendo a movernos con relativa facilidad entre la mierda. Ellos no hubieran sobrevivido a la derrota, y tuvieron la decencia de acabar antes.

Ahora se les rinden honores, primero fue Hendrix y ahora le ha llegado el turno a Janis Joplin. Una película titulada "Janis; tal como era", acaba de estrenarse.

El anuncio me sorprendió andando tranquilamente por la calle, un día de cabeza turbia, me metí sin pensarlo y vi la película dos veces seguidas. Howard Alk y Seaton Findlay, los directores han recopilado material de todo tipo, actuaciones, entrevistas, sesiones de grabación, y con todo ello han conseguido una sensacional película en la que queda plasmada la increible personalidad de Janis. Viendo el film, no se entiende lo que era y representaba aquella mujer.

Es especialmente en las entrevistas donde sale a relucir la filosofía vital de Janis Joplin, desde la que le hace Dick Cavett en su show televisivo, una especie de Ed Sullivan, en la que Janis se dedica a cortar al presentador con las salidas más imprevisibles hasta el punto en que éste la da por terminada entre las carcajadas del público, hasta otras más intimistas en las que explica sus ideas. Así cuando su actuación triunfal en el Albert Hall dice:

"Todo lo que me ha sucedido, este triunfo y el éxito, no me ha hecho cambiar la postura que adopté un día, hace ya tiempo, en Texas. Me comaprometí a ser honesta conmigo misma, a ser la persona que había dentro de mi y no jugar varios papeles al mismo tiempo. Esto es lo que trato de hacer siempre que puedo y a donde vaya, porque ni yo ni nadie somos una mierda. Sólo siendo real con mi misma puedo vivir... No intento ser una star y cantar en las vegas supermaquillada y vestida de lamé, sigo siendo Janis todo el tiempo, sólo que ahora me muevo a otros niveles, pero seguiré siendo igual en el bar de la esquina, y es muy posible que allí me encuentres más feliz".

De hecho los bares eran uno de los lugares predilectos y la botella de Gin no se separaba nunca de ella. En el film se incluye una sesión de estudio, concretamente la grabación de "Summertime". La sala llena de botellas de cerveza y Gin, los músicos relajadamente inmersos en un ambiente muy tranquilo y un productor nervioso dándole la paliza para que trabajaran más rápidamente. La siguiente escena es un plano de ella entrevistada por un periodista, contándole que había cambiado de productor porque el anterior era muy pesado.

En la película se incluyen, además del ya conocido show de Monterrey Pop, fragmentos de uno de los últimos conciertos de su vida, dentro de la gira que hizo por el Canadá. El recital de Toronto en 1970 es una de las más bellas filmaciones de rock que se hayan hecho, en ella, Janis en plena madurez, consigue un climax de comunicación total con su público, en aquel momento estaba en la cima de su carrera que había comenzado cantando country y folk, mediada la década de los sesenta, en bares y pequeños locales, para luego dedicarse plenamente al blues y hacerlo evolucionar hasta sus límites. En el film explica como se dedicó a cantar.

"Antes era pintora y daba clases en una escuela. Pero un día cambié completamente, de hecho me liberé, sucedió que me di cuenta. Empecé a cantar. Cantar te hace salir fuera de ti misma, porque pintar hace que te encierres en tu cabeza. Cantar te lleva a que quieras hablar con la gente, te saca hacia fuera y tu vida se mueve por el mundo mucho más facilmente, mucho más que si te agarras a algo y te quedas allí quieto."

Ciertamente Janis no se quedó quieta ni agarrada a nada, apretó a fondo y acabó pronto. Desde nuestra perspectiva se hace difícil evocar estos mitos, la única manera de recordarlos es ponerlos en un pedestal para que no nos recuerden lo que eran y representaban. Ahora los mercaderes de ilusiones siguen explotando la veta de siempre y vendiendonos recuerdos que no tienen precio, siguen apareciendo discos de Hendrix y grabaciones fantasmas de Jim Morrison. Y nosotros pagamos por una lágrima de plástico que nos reconcilia con nuestra conciencia y nos pone nostálgicos. Porque ellos son los mártires de una época ya cerrada y desde donde estén deben mirar al péndulo de la historia como se va el otro lado.

Pero si aún te quedan esperanzas de vivir otro 68, no pierdas la ocasión de ver esta película, ciertamente reconforta y hasta entristece.



En el POP hay tantas tendencias como creadores posibles o posibilistas. Recién escapados de las elucubraciones de ENO & FRIPP —individuos que utilizan la música como elemento de exploración de un territorio que es la música en sí— hemos asistido en Madrid al concierto mas comunicativo que pueda pensarse. Flying Burrito Brothers son la comunicación en estado bruto; nada más simple —sin ninguna connotación peyorativa en esta expresión, todo lo contrario— que el torrente de rotundas vibraciones que surgió del escenario del Monumental en la noche del 30 de mayo de 1975. Seguro que ninguno de los asistentes olvidará la expresiva sencillez de estos clásicos del country-rock.

UN MAL COMIENZO

Y eso que los augurios no se mostraron propicios. El anecdotario del paso por España de los Burrito fue aciago hasta la noche de su concierto en Madrid. Primero fueron los temores de los cinco músicos por la situación en Bilbao; les inquietaban las noticias sobre el ambiente en aquella ciudad (parece ser que requirieron la intervención del cónsul norteamericano acerca de la conveniencia de aparecer por Bilbao). No fue esto todo, nuevas dificultades impidieron que el primer concierto en España —el correspondiente a Bilbao— llegara a buen fin. Un típico asunto rebosante de contrariedades.
Afortunadamente, en Madrid todo transcurrió magníficamente.

EL PUB-ROCK ¿UNA NOVEDAD?

El atractivo de la sesión estaba fuera de dudas. A la "sorpresa que se llama Flying Burrito Brothers" se añadió la presencia como "supporting" de un grupo procedente de la última etiqueta rock: Kursaal Flyers. Junto con Chili Willy y Dr. Feelgood son el tercer grupo en punta del pub-rock, reciente invento procedente de Inglaterra.
Bien. En lo que a "invento" se refiere, opino que no se puede considerar como un derroche de originalidad. Observado desde aquí, el rollo este del pub-rock no es otra cosa que rock en la tradición más ortodoxa. Nada que objetar a lo de la ortodoxia, pues si la etiqueta no contiene gran cosa en sí, la música es cuestión aparte.
No entraña dificultad despachar la primera parte del concierto con cuatro frases convencionales: "Un conjunto divertido, una música alegre y un show cachondón." Y no es mala definición, seguro...
Sin embargo añadiré algo más. Me quedaré más satisfecho y lo mismo encuentro el sentido original de la dichosa etiqueta.
Kursaal Flyers aparecen en escena, se calzan las guitarras y entran descaradamente en el beat más sorprendente. Cuando la cuestión esta del beat quedó allá en la tierra de promisión del pop inglés, un grupo nos propone la fórmula aderezándola con reminiscencias de entertainment. ¡Ya está! Este es el truco. Rock and roll con unas gotas de tradición de music-hall. Bueno, bienvenido sea el pub-rock si lo que ofrece es el entrañable rock and roll. Lo engorroso de enzarzarse en semejantes disquisiciones es que igual acaba uno haciéndose un lío sin remedio. Pues igual aparece en el horizonte John Lennon and his boys que te das de narices con David Bowie. Y no es eso... Por el momento hago la sugerencia. ¡Si alguien se anima!

FASE DE PRECALENTAMIENTO

Paul Shuttleworth es un lead singer notable. Con sentido del humor y un aspecto de rockero cachondo. Repentinamente, en la mitad de un tema, se saca una batuta del bolsillo y, volviéndose hacia los boys, los dirige como si fuera el Karajan; no es un hallazgo para que los ojos se te abran como platos, pero puede pasar. Ya está mejor una parodia del Kung-fu: de un "escalofriante" brinco se planta en el centro del escenario desnudo de cintura para arriba; en la cabeza, uno de esos gorros que utilizan las señoras en la piscina más aderezo de un pañuelo rojo rodeando el gorro; y sin inmutarse imita las posturitas más celebradas del Carradine. Lo mejor, no obstante, son unos cuantos saltos inconfundibles de cantante de conjunto de los primeros sesenta; y los finales de canción, con los músicos a tope y el "tirón de la cadena" al tiempo que se flexiona la pierna. Ya sabes, ¿no?
Como paso previo a la introducción de los Burrito, Kursaal Flyers realizaron una labor que yo califico, sin ningún género de dudas, de espléndida. Calentaron a la gente, hicieron excelente rock y dejaron caer unos cuantos temas que preanunciaban a las estrellas de la noche: canciones de reminiscencias country en la que Richie Bull (bajo) se lució con el banjo.

INTERMEDIO

Mientras esperábamos que los Burrito prepararan el equipo salimos todos a fumarnos un cigarrillo al vestíbulo. Cambio de impresiones sobre los Kursaal y observaciones y comentarios entre el público. Por cierto, que esta fiesta está comenzando a decaer. Ya no es tan vistoso el fan de los conciertos pop. Quizá sea debido a que lo del gay va quedando un poco a trasmano. O que todos sabemos ya demasiado y el entusiasmo ha sido sustituido por un exceso de sentido analítico. Y no está mal, pues así evitamos el tragarnos bodrios como Middle of the Road o Tony Orlando & Dawn. Ya supongo que el comentario está traído por los pelos, pero tampoco vamos a transformarnos en serios críticos de un estilo que, en esencia, siempre estará más cerca de Nik Cohn que de sesudas consideraciones sociológicas y demás... En fin, que el equilibrio casi seguro reside en enterarse de que van tanto Lou Reed como Kursaal Flyers.

ALGO DE HISTORIA

—¿Cómo surgieron Flying Burrito Brothers?
Joel Scott Hill: **Chris y Parsons (se refiere a Gram Parsons, cosfundador del grupo, músico legendario en la eclosión del country-folk-rock en la costa oeste que murió "en peculiares circunstancias" en septiembre de 1973, y del que se dijo que "nunca escribió una canción mala") eran vecinos y decidieron reunirse con la intención de fundar un grupo en el que se ofreciera una dimensión renovada de la música más tradicional de U. S. A.**
Y en diciembre de 1968 debuta la primera formación de los Burrito. Además de Chris y Parsons, Sneaky Pete Kleinow, procedente de la quinta formación conocida de The Byrds; Chris Hillman, miembro de los originales Byrds, y Jon Corneal, que venía de una tal International Submarine Band, en la que se había sumergido junto con Gran Parsons.
Para los iniciados, aquello de "por sus obras los conoceréis". De cierto que una banda en la que militaban tres ex Byrds no podía ser cualquier cosa. Más aún si haciendo un poco de memoria recordamos aquello de "Alto vuelan los pájaros", frase con la que se expresaba la incuestionable categoría del grupo-matriz. Aunque la intrínseca calidad de estos músicos no era deducible por haber sido elementos puntales en semejante leyenda del country-rock. Quiero decir que la genealogía de estas individualidades formaba parte de una vasta "conspiración" en la que los nombres míticos y entrañables se multiplican: David Crosby, Roger McGuinn, Gene Clark, Al Perkins... hasta llegar a la eclosión que significó Crosby, Stills, Nash & Young.

LOS BURRITO A TRAVES DEL TIEMPO

Desde la primera formación a finales de 1968 hasta la que hemos disfrutado en España, Los Burrito han sufrido una larga serie de transformaciones. Algo muy curioso es que ni uno solo de los miembros originales ha permanecido en la banda de forma constante. El más perseverante fue Chris Hillman (con el que nos hemos tropezado últimamente en Manassas) que desapareció del grupo en octubre de 1971.
De la formación que actuó en Madrid destaquemos a Chris Ethridge y Sneaky Pete Kleinow, como los más veteranos, miembros de los primeros Burrito junto con el ya desaparecido Gram Parsons y el menos conocido de todos: el "submarinista" Jon Corneal; además del ya mencionado Hillman...
Creo que mejor le dejo, pues si ahora tengo que comenzar a buscarle la ascendencia a Joel Scott Hill, fundador de Canned Heat, seguro que me tengo que remontar a la guerra de Secesión por lo menos.
Sólo una cosa más antes de entrar de lleno en lo que fue el concierto ofrecido por los Burrito. Desde 1968 hasta hoy, en que los vemos "in person", el grupo ha grabado cuatro LP por lo menos; si tenemos en cuenta la importancia del grupo, fácilmente deducible de los datos ofrecidos más arriba, resulta de una miopía evidente que nadie se haya decidido a distribuir en España alguna de sus obras, con lo que seguro que nos hemos perdido algo evidentemente muy importante.

EL CONCIERTO: SEGUNDA PARTE

En escena, la última formación de Flying Burrito Brothers. La que hace el número sie-

VIVA EL COUNTRY!

FLYING BURRITO BROTHERS EN MADRID

por Juan José Abad
Foto Marcelo Salup



LA RADIO

CANAL 2

LA MUSICA

Desde las 10 de la mañana
hasta las 10 de la noche
una programación permanentemente joven,
en 93'9 megaciclos de su receptor de F.M.

RADIO BARCELONA 

EN MODULACION DE FRECUENCIA

DAUS / ESTUDI

te hasta el presente; sus componentes: Sneaky Pete Kleinow (pedal steel quitar); Gib Gilbean (violín y vocales); Gene Parsons (batería y vocales); Joel Scott Hill (guitarra y vocales) y Chris Ethridge (bajo y vocales). Algo muy importante: buen sonido y perfecta conjunción instrumental y vocal. Algunos detalles sorprendentes: la veteranía evidente de todos ellos; veteranía que se manifiesta inmediatamente a nivel de imagen —ninguno cumplía ya los treinta—. Un grupo de músicos ofreciendo profesionalidad a tope. Y entusiasmo, frescura, elegancia...
A lo largo y ancho de la primera hora de actuación, Los Burrito desgranaron la más previsible música country que se podía esperar de ellos; perfectamente ejecutada, sensiblemente interpretada. Y como era de esperar, el fluido entre grupo y público se estableció... Quizá nos cogió de sorpresa el universo —yanqui hasta le médula— que salía impulsado desde el escenario: Sneaky Pete remansando el sonido con el vibrante y dulce genio de su steel guitar; Gib Gilbean aportando el elemento más festivo desde un violín que nos ponía en situación de "visionar" el día de Acción de Gracias en el pajar de Henry Fonda, mientras el whisky de centeno se repartía generoso. De cierto que allí no había novedad, sólo la música que surgía espontánea y fresca, remansada o torrencial.

EL VIEJO Y ENTRAÑABLE ROCK AND ROLL

Y después de muchas canciones estupendas, de muchas descripciones de naturaleza agreste o desérticas panorámicas, de reminiscencias de mariachis y cierto toque chicano, lo más adecuado era levantarnos hasta el delirio. Precisamente cuando el repertorio comenzaba a resentirse de un ligero barniz de repetición por parte de los Burrito y un conato de desasosiego comenzaba a aposentarse entre el público; cuando parecía que aquello estaba llegando al final de sus posibilidades, Joel Scott Hill, recogiendo la sugerencia no formulada a voces pero inmanente ¡arrancó con el potente, penetrante y brutal rock del más incontestable de los supervivientes de la época dorada del pop: un meddley sobre temas de Chuck Berry que golpeó en la sala como la bestia desbocada que siempre ha sido este magnífico ruido...!
(Como observarán los que me lean, el rollo que tiene esto del rock "enciende mi pasión" y me pone en trance sin remedio.)
Pero sigamos.

UNA PERFOMANCE POCO COMUN

...Que diría un teddy ligeramente cultivado. Que afirmaría un mod sin ningún género de dudas. Entre tanta y tan agobiante sofisticación, entre tanto ramalazo como traspasa el pop actual, era inenarrable la fuerza descarada de aquellos cinco bestias lanzándose a tope de posibilidades, subiendo, subiendo hasta donde era preciso llegar: que los pasillos se llenaran de jóvenes contorsionándose, destornillándose; que el gallinero retumbara y el techo se resquebrajara.
Maestros indiscutibles, conocedores sin discusión del estilo más genial y auténtico del potencial sonoro de esta música siempre vigente, los Burrito agotaron las inmensas posibilidades de la concurrencia entregada ya al delirio.
Parodiando —¿o rememorando?— algo que muchos conoceréis, "se hizo verdadero rock en Madrid". Y tuvieron que repetir dos veces. En la primera, una canción tan esencialmente country como "Midnigth Special" se transformó en rock duro del sur sin paliativos. Y como colofón, el escenario se pobló de todo lo que la noche había sido: Burrito Brothers y Kursaal Flyers ofrecieron la más inesperada mini-sesión.
Quizás algunos nos marchamos con un ligero dolor de cabeza, pero tan satisfechos que seguro no volveremos a encontrar otra ocasión tan propicia en la que poder expresar la satisfacción de decir displicentemente: "hay buen rock and roll esta noche."
Interpretado en el volumen sonoro adecuado, por unos tíos veteranos y conocedores: Flying Burrito Brothers. Con la inestimable ayuda de esos chicos tan majos, que prometen lo suficiente como para que desde aquí afirme que bien, vale, me creo lo del pub-rock.

LA SORPRESA DE JOEL SCOTT HILL

Constante animador de la velada, Scott Hill, recién terminado el concierto, entre bastidores y jadeante se mostraba sorprendido y, desde luego, halagado por el triunfo que se les había venido encima:
—...No, el beat y nosotros no tenemos nada que ver. Me di perfecta cuenta de que era necesario encauzar la música en una dirección más fuerte. Hemos mamado el rock and roll y Berry siempre es un magnífico recurso para reanimar la sesión si algo te avisa que no todo marcha tan bien como te piensas. Estaba seguro de que no fallaríamos y así ha ocurrido. Así y todo me sorprenden preguntas como esta del beat. Las diferencias entre el beat inglés y lo que hacemos nosotros son claras y no creo que puedan dar lugar a ninguna confusión. Si te has dado cuenta, lo nuestro es potencia en bruto; los ingleses hacen otra cosa.
—¿Qué cosa?
—.....
—¿Un sonido más sofisticado?
—Eso sin duda...
—¿Qué tal el público?
—Muy bien. Estoy satisfecho y sorprendido. Espero que volvamos a tocar en España de nuevo. Y que en la próxima ocasión todo salga bien.
Supongo que ya lo habré dicho unas cuantas veces a lo largo de estas cuartillas. No obstante lo repetiré una más y terminaré. El concierto de Flying Burrito Brothers en Madrid fue memorable. Y esto porque las circunstancias se mostraron unánimemente propicias. Seguro que nadie tiene la clave del éxito en lo que a conciertos pop se refiere. En este negocio la sorpresa debe ser el imponderable que jamás se descifra. En esta ocasión, hasta el slogan fue rotundamente cierto: En efecto, la sorpresa se llamó Flying Burrito Brothers.

BUENAS VIBRACIONES

DISCOS SIN ASTERISCOS







JUAN JOSE ABAD ha seleccionado: LOU REED "LIVE" (RCA)

En Madrid, LOU cantaba así, "TRANSFORM" "Walk on the Wild Side": "Jackie (Onasis) llegó del interior./ En el cuarto trasero / fue la querida de todos. / Pero jamás perdió la cabeza / aunque..." Entre tanto, las chicas de color coreaban el escándalo. Tu tu tu tu tu uu. Otra anécdota que añadir a la leyenda, y que no se detenga la bola.

Lo mejor que puedes hacer es pinchar la primera side de "Rock and roll animal" y la primera LIVE (del ANIMAL la edición no censurada, por supuesto). Después de la "Intro" del grupo, punzante como ya sabes. Lou te cantará y relatará algunas particulares y peculiares historias. A la potencia de "Sweet Jane" sigue la inquietud relajada de "Heroin"; luego, entramos en la materia de estas vibraciones: "Vicious" está interpretada por el grupo a una velocidad agobiante, Lou se crece y la HOWARD STEIN's ACADEMY OF MUSIC tiembla en sus cimientos. Toda la primera cara funciona a este nivel; diría que Steve Hunter y los muchachos no ofrecen tregua a LOU REED, al que no le queda más alternativa que ofrecer una perfomance agotadora —orgiástica—; el sonido **punzante, penetrante** de la guitarra de Hunter te centra sin ninguna dificultad en la temática de las canciones.

Dale la vuelta. "I'n Waiting for the Man" insiste en esta tesitura de rock sin con cesiones, a tope de vitalismo y agotamiento. Ya sabes, sin embargo, que no es fácil sostener semejante ritmo demasiado tiempo. Déjalo como está. Ya pasó y ha sido una experiencia indescriptible...

Ahora puedes rememorar durante prolongados minutos determinadas insistencias; recoger el inenarrable placer que te provocaron ciertas caricias en esas partes tan sensibles; pero, por hoy, ya no volverá a repetirse. Esto te demostrará "cómo puede uno equivocarse". No le des más vueltas, "deja de perder el tiempo", no intentes explicarte ese vacío.

Es una forma de escucharlo. LOU REED LIVE —como toda su obra anterior— está pleno de sugerencias. Y si te enrollas y tienes la excelente suerte de que esté contigo alguien en la onda, no dudes que puede ocurrirte algo bueno. En otra ocasión quizá fuera indispensable realizar una breve descripción de cómo participar en el hedonismo descarado de LOU. En otra ocasión y contando con concretas circunstancias no sean el impedimento que son ahora.

JORDI GARCIA SOLER ha seleccionado: DANIEL VIGLIETTI: "TROPICOS" (Edigsa)

En el actual panorama de la canción popular latinoamericana, Daniel Viglietti ocupa uno de los lugares señeros, en la línea de los más grandes artistas del género. Su último álbum, recién acabado de publicar en nuestro país, así nos lo demuestra. Porque estos "Trópicos" constituyen incluso una agradabilísima y muy positiva sorpresa para quienes llevamos ya varios años hablando del gran cantautor uruguayo. Se trata de un disco de características singulares, en el que no sólo el propio Viglietti se nos muestra con mucha mayor fuerza que nunca, sino que aparece en su más cabal dimensión de cantor continental.

"Trópicos" es un disco grabado en tierras cubanas, en un trabajo conjunto de Daniel Viglietti y el Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC (Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica), en el que han intervenido asimismo artistas y técnicos de variadas procedencias. En este sentido, podría decirse que "Trópicos" es una de las mejores demostraciones del creciente espíritu de solidaridad continental que se vive en América Latina, y que encuentra en Cuba su definitivo y más claro ejemplo. De ahí que "Trópicos" sea, según creo recordar, el primer álbum en el que Viglietti no se nos muestra como autor, sino como simple intérprete de creaciones ajenas. De ahí también que las canciones escogidas partan de dos naciones tan distintas como son Brasil y Cuba. De ahí asimismo que los autores seleccionados sean todos ellos muy buenos exponentes de las corrientes más revolucionarias de la música latinoamericana de nuestros días.

"Trópicos" aparece estructurado en dos partes claramente diferenciadas, pero unidas entre sí. Por un lado, en la cara A, Viglietti realiza una interesante aproximación a la música brasileña —"Dios le pague", "Yo vivo en un tiempo de guerra", "Acalanto", "Upa, negrito" y "Construcción", las canciones grabadas, han sido escritas por autores tales como Chico Buarque, Francesco Guarnieri y Edu Lobo, todos ellos representantes de las líneas más exigentes de la música popular del Brasil—, mientras que en la cara B se enfrenta a la divulgación de algunas de las más interesantes creaciones de la nueva trova cubana —"Comienzo el día", de Noel Nicola, "Pobre del cator", de Pablo Milanés, y tres piezas más de Silvio Rodríguez: "Existen", "Canción del elegido" y "Un hombre se levanta".

Sólo en una obra como "Trópicos" puede advertirse cabalmente la plenitud alcanzada por la música popular latinoamericana. Se trata, pues, de un álbum de considerable interés, en el que Daniel Viglietti se nos muestra nuevamente como un gran intérprete y nos ayuda a comprender las obras de algunos de sus más apreciados compañeros de trabajo. Por otra parte, es de destacar la labor desarrollada por el Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC, con Leo Brouwer al frente, ya que los arreglos instrumentales de "Trópicos" constituyen una clara demostración de la madurez conseguida por esta interesante agrupación artística.

MARCELO COVIAN ha seleccionado: DHARMA "DIUMENGE" (Zeleste/Edigsa)

Si uno está dispuesto a apoyar a priori los intentos de los nuevos grupos locales, la alegría es grande cuando constatamos que el esfuerzo es válido porque, entre cosas, viene cargado de futuro. Tal es el caso de "Diumenge". Vayan desde aquí felicitaciones a estos jovensísimos músicos por su logro y al mismo tiempo, una señal de alerta a los aficionados que aún no han escuchado el LP, porque éste es portavoz de buenas nuevas. Y no se trata de un disco facilón ni pegadizo. Los objetivoshan sido altos desde el principio y podemos decir con certeza que en gran parte se han cumplido. "Diumenge" es una obra orgánicam unitatia y no una mera recopilación de temas variados.

Se la puede escuchar como una unidad. Los ocho temas presentados son desarrollos de un mismo concepto básico con el que evidentemente scomulgan los cinco músicos. Este concepto no es fácil de definir; se nota que aún se encuentra en pleno proceso de crecimiento y de realización. Este concepto puede ser el día de mañana "el sonido" Dharma; su característica estilística y creativa. Pero, repito, la base ya existe; se trata de una búsqueda de elementos propios que ya en "Diumenge" aparecen y reaparecen en las estructuras bastante libres que los músicos han decidido utilizar. Esto es más que obvio en ciertos pasajes del saxo de Joan Fortuny y de la guitarra acústica de su hermano Esteve. Allí entonces llegan al borde mismo de peligro del folklorismo. Cuando lo evitan, muchas veces con la ayuda segura y eficiente del baterista Josep, nos damos cuenta de que tienen conciencia del riesgo que corren. Pero está bien que el riesgo entre dentro de su trabajo; puede probar que no están dispuestos a elegir el camino fácil.

Sobre un tema simple, son capaces de agotarlo, inclusive alejarse de él con entera libertad y volver a encontrarlo en el momento indicado. El piano de Jordi Soley realiza un trabajo de excepción, sin altisonancias y cubriendo completamente su territorio de acción. La batería es sobria pero, en una conjunción casi perfecta con el bajo de Carles Vidal, brinda una base firme sobre la cual pueden expresarse a voluntad los otros tres músicos. El contrapunto de la guitarra y el saxo aún puede mejorarse, pero el diálogo ya entablado tiene futuro. Repito mis felicitaciones iniciales y espero, junto a muchos aficionados, que el intercambio entre estos músicos y nosotros sea fructífero y duradero.

33/45

RICK WAKEMAN
"MITOS Y LEYENDAS DEL REY ARTURO Y LOS CABALLEROS DE LA TABLA REDONDA"
(Ariola)

Cuando Rick Wakeman presentó su "Viaje al centro de la tierra" en Londrés utilizó para potenciar la partitura la proyección cinematográfica de algunos fragmentos del filme del mismo título. La película era un pestiño de mucho cuidado (Pat Boone era uno de los sufridos protagonistas...) y la música de Wakeman le venía como anillo al dedo.

Ahora el "enmoogecido" tecladista arremete contra el Rey Arturo, los caballeros de la tabla redonda y el Mago Merlin. No nos sorprendería que su próximo disco lo dedicara al Cid Campeador o en plena fiebre sinfónico-descriptiva nos narrara a toda tecla las Cruzadas...

Rick Wakeman ha llegado a un punto clave en su carrera. Es un gran instrumentista, pero como compositor naufraga en una ingenua y pretenciosa ampulosidad.

J. M. PALLARDO

Dr. Feelgood



Down By The Jetty

DR. FEELGOOD
"DOWN BY THE JETTY"
(United Artists-Ariola)

Hay una palabra que sirve a la perfección para plasmar la música que interpreta Dr. Feelgood: rock. Así, a secas, sin otros adjetivos que la acompañan. Rock en estado puro. Rock no adulterado, combinado o mezclado. Un rock a palo seco, sin hielo, limón ni bebidas "de la felicidad" que alteran su auténtico sabor. Rock primitivo, salvaje, rudo, contundente. Dr. Feelgood es un puñetazo de rock en pleno estómago. El rizo se ha rizado tanto que, ¡por fin!, ha vueito a su principio. No cabe por ello hablar de tendencias retro. Así se tocaba y entendía el rock en sus inicios y así lo tocan y entienden ellos. Dr. Feelgood es un retorno a los orígenes, a unos orígenes primitivos, no sofisticados, duros y difíciles. Su música corresponde a unas coordenadas socio-ambientales muy concretas, que siguen vigentes en la actualidad y, por tanto, no está marginada de la estructura social a la que en principio va destinada. En contra de lo que podría parecer a simple vista, Dr. Feelgood no es el último producto snob à la page sino un grupo que se inserta de lleno en la actual realidad social. Y eso, sumado al valor intrínseco de su música, le convierte en uno de los grupos más interesantes del momento.

JORDI MARFA

BAD COMPANY
"STRAIGHT SHOOTER"
(Ariola)

Bad Company es el grupo mimado por la crítica mas severa y exigente de Inglaterra. En los últimos referendums de calidad se llevaron un monton de premios, y eran referendums de "Melody Maker" y "New Musical Express"... Naturalmente eso no quiere decir que esos críticos no exageren. El "imperio", aunque sea musical, siempre ha "tentado" en las Británicas Islas. El sonido de Bad Company es primo hermano, del de "Free" que en mi opinión resultaba mucho mejor, más denso, más completo al contar con la guitarra de Paul Kossoff y el bajo de Tetsu Yamauchi. Si Paul Rodgers, el líder de "Bad Company" es capaz de componer otra pieza con la fuerza comunicativa de "Al right now" es muy posible que consiga llevar a su grupo al.éxito internacional al que les impulsan desde Inglaterra. De momento tiene que seguir luchando firmemente contra los buenos recuerdos y los elogios desmedidos.

J. M. PALLARDO

ELEPHANTS MEMORY
"ANGELS FOREVER"
(Polydor)

Desde el principio de Running Man" en la cara 1, este disco expresa un buen sentido de humor. Y desde el principio, todo nos aclara que se trata de un grupo sin pretensiones de ninguna naturaleza. A partir de entonces, podemos aprobarlo o rechazarlo, pero ellos no nos hacen trampas. Stan Bronstein es el líder y el alma del conjunto. Canta, compone y toca diversos saxos. La intención no es hacer experimentos musicales, sino simplemente divertir. Esto está logrado en gran parte del LP. Utilizan desde el rock and roll tradicional, el jazz (sobre todo el saxo de Bronstein) hasta el soul y los ritmos "salsa" latinos. Musicalmente lo más interesante puede resultar el soul "blanco" que realizan en "Tell The Thruth" con el apoyo coral de las Thunderthighs, ya que el tímido sonido latino de "La Sopa" sólo sirve como base para un lucimiento casi jazzístico del saxo tenor de Bronstein: una mezcla extraña, pero más divertida que lograda.

Cuando Bronstein no actua, como en "Doreen", el disco baja súbitamente de calidad, deja de entretener y aburre. Afortunadamente, estas ausencias de Bronstein no suceden muy a menudo. Pero el fracaso de este esfuerzo es "Angels Forever", la canción que da título al álbum. Lo que más queda es el título que, sin duda, es bueno. Vuelve a remontar la música del grupo después de este lapsus con "Tonight" y "First To See The Last" esta última el otro ejemplo de soul "blanco" aquí presente. En este caso, Bronstein hace galas de ductilidad en la voz y está bien apoyado por el grupo en el coro.

En suma, un disco si bien no realiza ningún aporte musical —ni lo pretende—, logra un objetivo perenne de la música popular: divierte y sirve para bailar.

MARCELO COVIAN

HAWKWIND
"HALL OF THE MOUNTAIN GRILL"
(United Artists-Ariola)

La música de Hawkwind es una invitación constante e incansable a viajar por un universo melódico/rítmico fascinante y encantatorio. Apoyada en unos solidísimos cimientos rítmicos, la estructura musical sube, crece, prolifera y se desarrolla describiendo formas nuevas, cautivadoras y alucinantes. Estas formas son ilimitadas y están ahí, a disposición del oyente que es, a fin de cuentas, quien las ordena a su gusto. Nos encontramos por tanto ante una estructura musical abierta, accesible a la exploración auditiva, con suficientes atractivos como para que deseemos adentrarnos en ella una y otra vez, descubriendo los infinitos matices y entramados que la constituyen. El mundo hawkwindiano se convierte entonces en algo lleno de encantos, que arrastra y provoca, tarde o temprano, un estallido en el cuerpo y la mente. La intención del grupo consiste en principio en sacarnos de la realidad y meternos en su mundo social/onírico. Y lo consigue plenamente, hasta el extremo de que, cuando finaliza el disco, el enfrentamiento con nuestra vida cotidiana resulta duro e incómodo y vemos la realidad en toda su desnudez. Hawkind se convierte por ello en un grupo que actúa como potente revulsivo. Quizás a eso se deba que sus discos hayan sido editados aquí con tanta parquedad.

JORDI MARFA

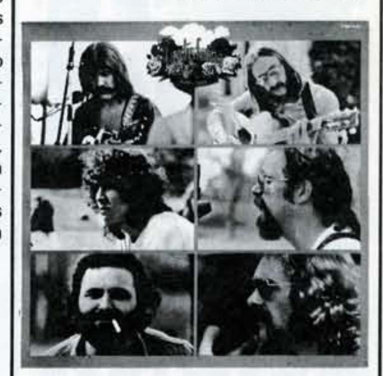
RUI MINGAS
"ANGOLA"
(Edigsa)

Lentamente, van llegando a nuestro país algunos discos procedentes del interesantísimo fenómeno protagonizado por los nuevos cantores portugueses. Y aunque a primera vista pueda parecer una postura un tanto colonialista incluir a Rui Mingas entre ellos, es evidente que buena parte, por no decir toda la carrera artística de este cantautor se ha venido desarrollando en tierras portuguesas, desde donde ha llegado incluso a ejercer una considerable influencia sobre algunos de los más destacados exponentes del hoy llamado "Canto Livre". Al fin y a la postre, los ritmos y las melodías de procedencia africana llegaron a ser algo así como la contestación frente al denominado "nacional-canzonetismo lusitano", que tenía en los fados y en Amalia Rodríguez a sus ejemplos más caracterizados.

Con su primer álbum discográfico ahora publicado en nuestro mercado, Rui Mingas nos permite realizar una aproximación crítica al folklore africano, y más concretamente angoleño. Desde nuestra postura occidentalista, consciente o inconsciente llena de resabios colonialistas, la música que nos propone Rui Mingas puede sorprendernos o extrañarnos, escandalizarnos incluso, porque está hecha sin las presiones habituales de una industria y, más aún, sin los condicionamientos culturales e históricos que presiden toda nuestra manera de ser. Canciones como las de Carlos "Liceu" Vieira Días, Ngola Ritmos, Tonito, Barceló de Carvalho, Teta Landa o el propio Rui Mingas, por citar sólo a algunos de los autores recogidos en el álbum, son todo un reto a la sensibilidad occidentalista que preside nuestros juicios críticos. Y lo fue también para los artistas portugueses cuando se tropezaron con la espontaneidad y la frescura de una música tan viva como la angoleña, evidentemente opuesta a los encorsetamientos habituales entre nosotros.

En un mercado como el nuestro, prácticamente monopolizado por las producciones occidentales, una obra como la de Rui Mingas es poco menos que una provocación. Una muy sana, inteligente y vivificadora provocación, que debería abrir el camino a muchas otras obras procedentes de aquellos países con otra tradición histórica y cultural, como es el caso de las diversas nacionalidades africanas, pero que poseen asimismo una gran carga musical en su folklore.

JORDI GARCIA SOLER



LINDISFARNE
"HAPPY DAZE"
(Hispavox)

Al conjunto Lindisfarne lo lanzaron sus mentores de entonces conjuntamente con Genesis. Recuerdo que asistí a la gala de presentación de los dos grupos en el "Teatro de la Opera de Londres", nada menos, y también recuerdo que estaba allí Lluís Crous pretendiendo sacar fotografías, sin flash, pero con muy buena voluntad. Ni a él ni a mí nos estusiasmaron los grupos. Genesis apuntaba ya su sentido escénico, las buenas condiciones de Gabriel... pero todo exce-

33/45

sivamente en embión. Por su parte "Lindisfarne" se comunicó positivamente con el público más juvenil con piezas de corte eminentemente folklórico que a nosotros, ibéricos recien llegados, nos dejaron bastante fríos esa es la verdad. Recuerdo, finalmente, que los informadores en el momento del regreso fuimos obsequiados con una botellita que contenía un añejo, medicinal, y horrible licor del que Lindisfarne había extraído su nombre de batalla. Y pasó el tiempo. Cuando las cosas marchaban francamente bien para Lindisfarne en el mercado británico, surgió la temida escisión. A mediados del 73 Allan Hull y Ray Jacson, los más brillantes del grupo sin duda, se marchan y conservando el nombre, forman una nueva Banda. El mejor fichaje es el de el pianista Kenny Craddock que llevó a cabo buenas campañas con Ginger Baker y Mark-Almond. El nuevo "Lindisfarne" apunta más al estilo californiano, tan en el tic tac, que a las reminiscencias folklóricas aunque algo permanece de ellas en su sonido. Un sonido que necesita de buenas canciones, canciones con "garra", para convencernos de que realmente es notable. Esas canciones no estan en este "Happy Daze" pero tal vez las consigan pronto.

J. M. PALLARDO



JOHN MAYALL
"NEW YEAR; NEW BAND; NEW COMPANAY"
(Blue Trumb-Hispavox)

Queridos mayallistas:
Espero que al recibo de la presente estéis bien de salud, la mía de momento bien, A. D. G. El motivo de estas cuatro rayas es para deciros que he escuchado el último disco de vuestro ídolo. Y no una vez, no, ¡por lo menos diez! ¡Sí, sí, diez veces! ¡Es increíble! ¡De verdad! Sí, sí, ¡increíblemente malo! Por eso lo he escuchado tantas veces. No me lo acababa de creer. "¿Será posible?" me preguntaba. "Debo tener un mal día" me autorespondía. "Pero si hasta uno de los críticos del país dice que Mayall es su ídolo" pensaba yo con un enorme complejo de inferioridad. Y volvía a poner el disco. Pero lo mismo. No había forma, no calaba, no entraba, me resbalaba, pura muzak. Mucha nueva banda, compañía, etc., etc... y muy poca, poquísima, música. Si la cosa sigue así, queridos mayallistas, no sé dónde iremos a parar. Esperemos que sólo sea un mal momento y que las aguas vuelvan a su cauce. Lo siento mucho, queridos mayallistas, y espero que en la próxima que os escriba pueda satisfaceros más. Mientras tanto, os saluda vuestro s. s. q. e. v. m.

JORDI MARFA

ALAN ROSS
"THE PIT THE PENDULUM"
(Polydor)

Se trata de un álbum excelente aunque, por desgracia, difícil será que el gran público lo escuche y aprecie. Se repite, con Ross, la penosa historia de que una obra buena quede destinada a los límites estrechos de una minoría intelectual. "The Pit And The Pendulum" es una obra unitaria que se inspira en la poesía desgarradora del gran poeta norteamericano Edgar Allan Poe. Con sólo dos excepciones, todas las canciones tienen música y letra de Alan Ross, pero la temática y la atmósfera general proceden de la poesía de Poe. Cierra el álbum "Oh, I'm Happy Now" cuya letra es de este poeta y en la cubierta hay un "Epitafio" del mismo autor.
Alan Ross aporta su voz y la guitarra. Sobre la base que le prestan la batería de Tony Fernandez y la percusión de Reuben White, Ross, en constante contrapunto con Bob Jackson en teclados y sintetizador ARP, realiza una obra pareja, sin altisonancias, un trabajo digno que en todo momento se ciñe meticulosamente al drama de la temática que va vocalizando. Su labor como guitarrista no es brillante pero sirve de marco severo y ajustado a la música de Bob Jackson, cuyos teclados y sintetizador nos muestran a un artista en plena madurez creativa e instrumental. Resulta evidente que Jackson procede de la tradición instrumentalmente hablando, más elegante y técnica del jazz. El básico ritmo rock que le aportan Steve Emery al bajo, Tony Fernandez y Reuben White, es explorado, expuesto y desarrollado por Jackson sin alejar la atención del escucha de la temática que brinda Ross. No hace n ningún momento un trip personal que pudiera destruir la sensación intelectualmente amarga y nihilista que Ross inyecta en estas composiciones. Simplemente, reviste al helado tronco de las obras de un ramaje correspondiente a su naturaleza, jamás de filigranas técnicas. "The Pit The Pendulum" es la presentación de unos artistas desconocidos en nuestro medio. Vale la pena conocerles.

MARCELO COVIAN

BILLY JOEL
"PIANO MAN"
(CBS)

Billy Joel hace sonar su piano como si formara parte integrante, viva mientras los "45" lo permitan, de un lejano Saloon. Es curioso y cierto que en jóvenes artistas norteamericanos como Billy Joel aliente una vieja vocación de historiadores. Sienten el impulso irresistible de transmitirnos la sonrisa agridulce de un pasado que está ahí mismo, a tiro de revolver, y sus canciones siempre están bañadas de nostalgia; conscientes de ser la realidad polucionada que un día fue sueño dorado al sol de las praderas. Excelente disco este "Piano Man". Escelentes arreglos, siempre medidos, nunca excesivos ni grandilocuentes, de Michael Omartian y Jimmie Haskell. Excelente Billy Joel como compositor y cantante. Si en algunos momentos nos recuerda a Elton John (que paradójicamente a pesar de ser inglés domina este estilo como muy pocos) en casi todos se afirma como una auténtica y positiva personalidad.

J. M. PALLARDO

WEATHER REPORT
"MYSTERIOUS TRAVALLER"
CBS)

Este LP, cuarto en la producción del grupo, nos lo muestra en su momento más maduro, en un punto equidistante entre el experimentalismo primordialmente sónico del primer LP y la trayectoria marcadamente rítmica del tercero. La balanza de las diversas tendencias que Weather Report incluye en su bagaje creativo se equilibra a la perfección en "Mysterious Traveller". Y parte muy importante en el logro de este equilibrio la tiene la inclusión de un nuevo bajo (Alphonso Johnson) que sustituye a Miroslav Vitous. Este último es, en mi opinión, inigualable en el campo experimental, pero resulta limitado en cuanto a la aportación meramente rítmica que el grupo quiere dar ahora a su música. Johnson, además de ser un gran dominador del instrumento, posee un ritmo muy funky, a medio camino entre el jazz y el soul. La incorporación plena y creativa de Johnson proporciona al collage de estilos y ritmos que caracteriza a la música del grupo una belleza llena de colorido, ritmo y frescor improvisativo. Todo ello hace que "Mysterious Traveller" se convierta por el momento, y esperemos y deseemos que sólo por el momento, en el mejor disco de Weather Report hasta el presente.

JORDI MARFA

PRETTY THINGS
"SILK TORPEDO"
(Hispavox)

Con un sonido "Catacúmbico" muy en la línea del que gusta de utilizar John Lennon, con voces poderosamente dotadas de ecos y reververaciones mil, con un juego de batería y percusión notable, con un par de canciones de buena factura y originalidad y con la considerable experiencia que, también en el mundo de la música joven, dan los años, reaparecen "Pretty Things". "Pretty..." era exponente del rock más explosivo y rugiente en los buenos tiempos del sonido Liverpool. Ya entonces el percusionista Skip Alan era la más destacada figura del grupo. Hoy Alan sigue comandándolo y junto a el permanece el cantante Phil May. Los otros son Pete Tolson a la guitarra, John Povey: teclados y Grondon Edwards al bajo.

J. M. PALLARDO



"LEMMINGMANIA"
(United Artists-Ariola)

"Lemmingmania" es el último disco de Amon Düül II editado aquí, pero no es realmente un disco nuevo. Me explico: al menos seis temas pertenecen a diversos LPS del grupo editados anteriormente, aunque, no en España, (cito de oído, pues ahora no tengo los discos a mano). Así pues "Lemmingmania" es una recopilación de la obra discográfica del conjunto alemán. Pero, cosa más bien rara en este campo, se trata de una excelente recopilación. Todos los temas fueron grabados durante el periodo más creativo, fértil e imaginativo del grupo, en los tiempos de "Yeti", "Tanz der Lemmingen", etc., y presentan una unidad temático-musical evidente. Los temas inéditos corresponden también a esa época y me imagino que se trata de "sobras" de la grabación de dichos discos. Después de esa época, el grupo fue suavizando paulatinamente su música, adaptándola más al mercado internacional que se le abrió de forma casi inesperada. Por ello "Lemmingmania" constituye un ejemplo perfecto de lo que fue en ese tiempo el mejor conjunto alemán.

JORDI MARFA

ADOLFO CELDRAN
"4.444 VECES, POR EJEMPLO"
(Movieplay)

Probablemente sea éste uno de los discos que he estado esperando más largamente, aun sin saber siquiera que se estaba gestando. ¡Han pasado ya tantos años desde aquel inolvidable "Silencio", el primer álbum discográfico presentado por Adolfo Celdrán! Se ha prolongado en demasía la espera, bien cierto es que no precisamente por culpa del cantante, y hasta se me llegó a decir que aquel había abandonado incluso la idea de seguir cantando, tantos y tan importantes era los impedimentos que encontraba para poder desarrollar su

trabajo con un mínimo de normalidad. Por suerte, la cosa no llegó a más, por lo visto, y aquí tenemos ahora este segundo álbum de uno de los más grandes cantautores que han surgido aquí en los últimos lustros, tal vez el más notable, junto a Paco Ibáñez, de los que cultivan la canción popular actual de expresión castellana.
Aunque excesivamente prolongada, creo que valía la pena una tan larga espera para llegar al resultado de este magnífico "4.444 veces, por ejemplo". Si importante fue ya "Silencio", este nuevo álbum de Adolfo Celdrán nos lo confirma como cantautor de raza, como verdadero cantor popular. Todo el disco es una magnífica prueba de ello. No se trata ya de un trabajo de interés, sino de una obra cuajada, con momentos de gran brillantez y con una fuerza comunicativa realmente extraordinaria. Quizá por aquello de que, en arte, la sinceridad constituye una base imprescindible para poder crear con verdadera libertad, y sincero es Adolfo Celcrán como el que más, como es también hombre lúcido e inteligente, artista sensible, músico experto y poeta nada fácil, aunque sí del pueblo. Todo ello se advierte en "4.444 veces, por ejemplo", que constituye una antología de canciones de gran interés: junto a "Por las fiestas", recreación de una pieza popular, "Antes del odio", de Miguel Hernández, "Contadme un sueño", de León Felipe, "Balada del policía y el soldado", de Nicolás Guillén, "Se van", con letra y música de Fernando Brasó, "Doña Rosita", con un texto de Antonio Gómez basado en el famoso personaje lorquiano, y las restantes —"El despintador", "El pueblecito", "El acontecimiento", "Espera", "Canción pequeña"...—, de la autoría del propio cantante, ya sea en solitario o junto a su hermano Fernando.
Si de verdad existe interés en la formulación de una canción popular actual de expresión castellana, ahí está nuevamente Adolfo Celdrán. Conviene no olvidarle, no sea que debamos aguardar, como ya ocurriera tras "Silencio", durante largos años antes de poder escuchar una nueva grabación de un cantautor que posee, como muy pocos más entre nosotros, todas las características necesarias para convertirse en uno de los grandes del género.

JORDI GARCIA SOLER

THE FLYING BURRITO BROS
"CLOSE UP THE HONKY TONK"
(Ariola)

Cuando su reciente actuación en Madrid parece ser que ha dejado un excelente recuerdo se edita por fin un disco, doble, en nuestro país de este buen conjunto norteamericano de conuntry-rock. "Close up..." recopila la labor del grupo desde el año 1.968 a 1.972 y a través de sus temas se puede seguir perfectamente la trayectoria del conjunto que crearan Chris Hillman y Gram Parsons antiguos componentes del mítico "Byrds". En el primer disco se recogen sus canciones más populares: "Hot Burrito", "Cody, Cody"... y en el segundo se ofrecen temas no editados anteriormente y tres actuaciones "en vivo". El disco resulta muy puro, muy limpio y transparente. Nada sofisticado. Nada excepcional. Nos ayuda a comprender la evolución de la música country-rock que vive ahora en Estados Unidos un momento muy brillante.

J. M. PALLARDO



JADE WARRIOR
"FLOATING WORLD"
(Island-Ariola)

Jade Warrior está integrado únicamente por dos músicos (Tony Duhig y Jon Field) con la incorporación de algún otro elemento en escasos temas. Su música es eminentemente de laboratorio, de estudio de grabación. La utilización de las posibilidades que ofrece el re-recording es exhaustiva. Pero, en contra de lo que suele suceder normalmente, la música producto de esas manipulaciones resulta, en este caso, viva, caliente y melódica. Y en ello reside el mérito más relevante de ambos músicos. Duhig y Field demuestran ser, ante todo, unos compositores sensibles, en los que la técnica está al servicio de las ideas, y sirve sólo para embellecerlas y enriquecerlas, aportándoles nuevos elementos sónicos que les proporcionan un mayor resplandor melódico. La música del grupo es fresca, exaltante, fulgurante, pero **nunca** fría ni cerebral. La tremenda sensibilidad de los dos músicos se transmite con asombrosa fácilidad a pesar del infinito y paciente trabajo de estudio que hay detrás. "Floating World" constituye por ello una de las sorpresas más agradables y positivas que resalta entre todas las novedades discográficas editadas últimamente.

JORDI MARFA



STEELY DAN
"KATY LIED"
(Emi)

Cuando los "Hermanos Doobie" con su álbum "Stampede" alcanzan cotas muy altas en las listas de éxitos americanas manteniendo un sonido muy convincente, "Steely Dan" que cultiva como ellos un estilo soleado y californiano por encima de todo frena el impulso de su carrera con este "Katy Lied" que comentamos. Es el suyo un LP registrado con auténtico mimo técnico. La reproducción estereofónica es extraordinaria, pero la brillantez del disco, lamentablemente, se queda ahí. Un álbum de piezas cortas, "de canciones" precisa por encima de todo, lo hemos comentado mil veces, de canciones, de buenas canciones como lo eran sin duda, concretando en Steely Dan", "Do it again" o "Can't buy a thrill" de su primer álbum, canciones que aquí mantienen una línea poco lúcida que colorea en gris el conjunto de la obra. Esperemos que Steely Dan recobre su vigor; Sus solistas son excelentes.

J. M. PALLARDO

ALAN PRICE
"METROPOLITAN MAN"
(Polydor)

El mundo del cine, el director cinematográfico Lindsay Anderson en particular, nos ha devuelto a un músico brillante, inquieto, excelente, nos ha devuelto al hombre que un día creara un grupo fuera de serie en el mundo pop británico, llamado "The Animals"... nos ha devuelto a Alan Price. Arropado por una serie de buenos músicos Price lanza en "Metropolitan Man" doce temas la mayor parte de los cuales están dotados de un encanto cada vez más difícil de detectar en este vertiginoso mundo del disco que apenas da tiempo a sus moradores para respirar reclamando voraz, insaciable, canción tras canción, música y más música... "Metropolitan Man" es de lo más refrescante que este mes musical nos ha proporcionado.

J. M. PALLARDO



PASSPORT
"CROSS-COLLATERAL"
(Hispavox)

La música de Passport tiene unas rotundas y palpables bases jazzísticas. Tanto el bajo como el batería tocan con mucho swing y dan a la estructura rítmica unas bases amplias y "flotantes" en las que se mueven a sus anchas, improvisando, los dos instrumentos "solistas". De este modo cada tema no es un esquema cerrado y cuadrado, sin escapatoria posible, sino que se convierte en un mosaico lleno de ritmos y melodías. El carácter rítmico de los instrumentos que realizan por regla general la misión de acompañantes se rompe, salta por los aires, y éstos se convierten en propulsores e incitadores constantes de los instrumentos solistas. Del diálogo que se establece entre todos los instrumentos surge una música asombrosamente creativa y original, con las raíces hundidas en muchas tendencias, pero con personalidad propia.

JORDI MARFA

AMANCIO PRADA
"ROSALIA DE CASTRO"
(Movieplay)

A tan sólo unos pocos meses de distancia de la aparición de su primer álbum en nuestro mercado discográfico, el cantautor bierzano Amancio Prada nos ofrece ahora otra muy interesante producción, íntegramente dedicada a la musicación e interpretación de poemas de Rosalía de Castro. Se trata, por consiguiente, de un trabajo mucho más coherente que el ya estudiado con motivo de la publicación de su primer disco, en el que la unidad de autoría literaria hace posible asimismo una cierta unidad en el estilo musical e interpretativo, dentro siempre de aquella expresividad característica en toda la obra de Amancio Prada, y que bien pudiéramos sintetizar con la definición de "canciones de cámara".
Sin en todos los casos suele ser arriesgado y difícil musicar unos poemas, en el caso de Rosalía de Castro la cuestión adquiere muy especiales características, ya que la gran escritora gallega supo imprimir a toda su obra una musicalidad específica, que cada lector interpreta, no obstante, de un modo personalísimo. Amancio Prada, al enfrentarse a tan difícil cometido, ha sabido rehuír con inteligencia la senda del puro refuerzo musical de unos versos y se ha atrevido, cabe reconocer que con sólida base, a recrear las poesías seleccionadas, sin dejarse llevar tampoco por un espíritu innecesariamente transformador. El resultado es brillantísimo y constituye, a mí modo de ver, uno de los más descollantes trabajos realizados en nuestro país en el terreno de la musicación de poemas.
Ignoro si los textos recogidos en el disco habían sido ya anteriormente convertidos en canciones, pero es preciso reconocer que todos ellos —"Campanas de Bastabales", "Pra Habana", "Cando era tempo de inverno", "Mais o que ben quixo un día", "A xusticia pola man", "Vamos bebendo", "Adios rios, adios fontes", "Paseniño, paseniño", "Quen non xime", "Ya que de la esperanza", "¿Qué pasa redor de min?" y "Corre o vento, o rio passa"— nos son ofrecidos en un clima adecuado, eficaz y singular, en piezas muy bien elaboradas por Amancio Prada, que las canta con sensibilidad y las acompaña a la guitarra con acierto, con el ya habitual respaldo de su inseparable amigo Eduardo Gattinoni, un violoncelista de gran calidad, que en todo momento aporta una contribución oportuna al conjunto del trabajo.

J. GARCIA SOLER



DISCOS DEL 75

(acumulados a partir del 1 de enero)

BRYAN FERRY, "Another time, another place" (ARIOLA)
KING CRIMSON, "Red" (ARIOLA)
JOHN CALE, "Fear" (ARIOLA)
JUDY COLLINS "Living" (HISPAVOX)
OVIDI MONTLLOR, "A Alcoi" (EDIGSA)
RAIMON, "Campus de Bellaterra" (MOVIEPLAY)
VAN MORRISON, "Veedon Fleece" (HISPAVOX)
FRANK ZAPPA, "Roxy and Elswhere" (HISPAVOX)
ROBERT WYATT, "Rock Botton" (ARIOLA)
JIAM CAPALDI, "Whale weat again" (ARIOLA)
JOHNNY WINTER, "John Dawson Winter III" (CBS)
JONI MITCHELL, "Miles of aisles" (HISPAVOX)
VIOLETA PARRA, "Canta sus últimas composiciones" (RCA)
NICO, "The End" (ARIOLA)
LED ZEPPELIN, "Physical Graffiti" (HISPAVOX)
HERBIE HANCKOKCK, "Thrust" (CBS)
ERIC BURDON, "Sun secrets" (EMI)
JETRHO TULL, "Aqualung" (ARIOLA)
GUALBERTO "A la vida, al dolor" (MOVIEPLAY)
JOE WALSH, "So What" (EMI)
ALICE COOPER "Welcome to my nightmare" (EMI)
DON McLEAN, "Homeless Brother" (ARIOLA)
JOHN LENNON, "Rock'n'Roll" (EMI)
SISA, "Qualsevol nit pot sortir el sol" (EDIGSA)
GORDON LIGHTFOOT, "Col on the shoulder" (HISPAVOX)
CHICK COREA, "No Mystery" (POLYDOR)
CAPTAIN BEEFHEART, "Bluejeans & Moobeams" (ARIOLA)
STEELEYE SPAN, "Commoners Crown" (ARIOLA)

LOS 10 DE JULIO

(Discos aparecidos del 15 de mayo al 15 de junio)

1 LOU REED, "Lou Reed Live" (RCA)
2 DR. FEELGOOD, "Down by the jetty" (ARIOLA)
3 WEATHER REPORT, "Mysterious Travener" (CBS)
4 LINDA RONSTADT, "Heart like wheel" (EMI)
5 BAD CO., "Straight Shooter" (ARIOLA)
6 DANIEL VIGLIETTI, "Tropicos" (EDIGSA)
7 SHAWN PHILLIPS, "Furthermarer" (ARIOLA)
8 PRETTY THINGS, "Slik Torpedo" (HISPAVOX)
9 AMON DUUL II, "Lemmingmanía" (ARIOLA)
10 BABE RUTH, "Babe ruth" (EMI)

NOTA.- "Vib-Parade" constituye una relación orientativa de los discos aparecidos en el mercado según la opinión del equipo de redacción de VIBRACIONES. En modo alguno pretende reflejar ni las ventas ni la aceptación popular, sino el interés que en función de su calidad les merece a los especialistas de nuestra publicación.



Manuel Camp

TALTABULL Y SUS DISCIPULOS: NUCLEO MUSICAL DE GRAN IMPORTANCIA EN LA CATALUÑA DE LAS ULTIMAS DECADAS

Bajo el nombre de "Antología histórica de la música catalana", EDIGSA publicó, hace unos años, una larga serie de grabaciones efectuadas, en su casi totalidad, en Barcelona y que recogían las obras y los autores más determinantes de nuestra cultura musical. Si bien la mayoría de los discos que formaban esta colección daban cuenta del panorama musical de Cataluña, sobre todo del correspondiente a los siglos XVI al XIX, también presta un especial interés a los autores de este siglo, mostrando la actual música contemporánea catalana a través de algunos discos, uno de los acuales me gustaría hoy hablar con detalle, y que en mi opinión tiene gran interes por recoger la música del que fue gran maestro y compositor: Cristófor Taltabull.

Taltabull, nacido en 1888, es uno de los compositores catalanes con más preparación y competencia, aunque muy poco conocido. Su gran labor fue la enseñanza de la composición y se destacó por el gran sentido de orientación que supo infundir en sus alumnos, sin obligarles a escribir según cánones o sistemas particulares, ni queriendo imponerles unas normativas estéticas y formales condicionantes. Así pues, dejaba escribir a sus discípulos su propia música, sus propias ideas y según sus propias formas, limitándose(...) a estudiarlas, a comentarlas, a intentar comprenderlas y a sugerir, animándoles en gran manera para que siguieran trabajando.

No obstante esta particularidad, tan poco común y que tanto debería agradecerse, y aun contando con muchos alumnos y algunos pocos buenos amigos, Taltabull murió pobre e ignorado, en 1964, habiéndose dispersado gran parte de su obra, llegándose incluso a perder irremediablemente. De sus numerosos "Lieder" tan sólo quedan las "Cinc cançons xineses", basadas en textos de antiguos poetas chinos, registradas en el disco que, como decía al principio, tenía ganas de comentar, con orquestaciones de Josep Soler e interpretadas por un conjunto de cámara dirigido por Marçal Gols con la participación de la contralto Montserrat Martorell, Dbco. AH 10/ 101 MC.

Aun cuando hace varios años que se publicó, yo no tengo noticia de que exista otro en donde pueda escucharse la música de este gran compositor y maestro, del cual saldrían los músicos de la generación más cercana a nuestros días y que son, entre otros los que han marcado la evolución y la medida de la música catalana contemporánea. El disco recoge asimismo obras de Josep Soler (cnacido en 1935), Josep Canovas (1924), Xavier Benguerel (1931), Jaume Padrós (1926), Angel Cerdá (1924), Joan Comellas (1913), Josep Cercós (1925) Joan Guinjoan (1931) y Josep Mª Mestres Quadreny (1929), interpretadas al piano por Carles Santos.

Despúes de algunos años de no aparecer ningún nuevo disco de esta colección, ahora EDIGSA va a continuar la publicación de la "Antología histórica de la música catalana." Hace pocos días que la Coral Sant Jordi, dirigida por Oriol Martorell, acaba de grabar algunas obras de Brudieu, entre ellas la "Misa pels difunts", siendo Salvador Pueyo quien cuida de la labor de buscar, preparar y hacer posible la grabación de estas obras, tan importantes para conocer la historia musical catalana.





Marta Nelly

GENTES

...A nivel de intérpretes, por supuesto son contados, tal vez que me satisface moralmente el que aquellos que no tienen pelos en la lengua ni sapos en los bolsillos, sean precisamente los que mejor hacen, crean, cantan nuestras cosas, las de Latinoamérica. Y, cómo me está sucediendo de un tiempo a esta parte, cosa rara pero que aprovecho mientras dura, he tenido el gustazo de ver y oír a través de R.T.V.E. a dos grandes de nuestro folklore: Mercedes Sosa y Horacio Guarany (por separado). Ya te he hablado en varias ocasiones de Mercedes, una mujer que lleva la canción metida en la sangre, que se compromete con cada nota y es testimonio cantante y sonante de una serie de vivencias de nuestros pueblos. Desde el momento en que Sosa entra en el mundo folklorístico, sabe a conciencia que en su voz está la mejor arma de lucha a nivel de mensaje, el más eficaz escudo y una insobornable bandera. Así lo entienden los pueblos del mundo, la crítica y todos aquellos que tienen la fortuna de ver y oír a ésta señora del folklore sudamericano. ¿Discutida? Sí... ¿Censurada? También... Pero por sobre todas las cosas aplaudida por los públicos de todo el mundo, sin reservas sin limitaciones... por eso la vi en su programa-recital, sentí íntimamente que cada latinoamericano cantará siempre por la voz de Mercedes Sosa... "No canta usted, ni canto yo/ es Sudamérica mi voz/ es mi país fundamental/ ¡de norte a sur, de mar a mar!". ¡Gracias Mercedes!.
Y luego Horacio Guarany ni remotamente se me había ocurrido pensar que andaría por estos lares; otro cantor que yo llamaría... "con pocas pulgas" (vale: muy sincero siempre), hace bastante tiempo que no sabía nada de él (como tampoco sé de muchos otros), por lo que escucharle fue positivo tanto emocional como espiritualmente. Horacio es el cantor folklorista distinto, con la fuerte cualidad de interpretar lealmente. Su voz no es lo que calificaría fuera de serie, pero tampoco es del montón. Temas muy conocidos llevan su firma ("Si se calla el cantor", "Soy de abajo", "Memorias de una vieja canción", "Y estoy esperando", "Milonga de la riqueza" etc.). Ha dado a la palabra folklorista el verdadero sentido, el más alto y por ende el que más vale. El canto de Mercedes y Horacio significa para los que siempre esperan lo más vital del acerbo telúrico de cada país, verdadero valor en toda la extensión de la palabra, la gana de matices a nivel interpretativo y creador, supera en mucho las exigencias del más éxquisito de los oyentes y demás está decir, consumidor de sus discos. La colonia latinoamericana que sane por donde pisa, muy agradecida a R. T. V. E. ¡Ah! y no estaría mal que se repitiera.

2º DE CLAUDINA Y ALBERTO CAMBINO

Dicen los que saben... "Nunca segundas partes fueron buenas..." craso error, por lo menos en el caso específico de Claudina y Alberto. "Canción del amor armado" LP con doce bandas cuidadosamente elegidas, con autores que van desde Chico Buarque De Hollanda, González Tuñón, Violeta Parra, Víctor Jara, Patricio Mans, Nicolás Guillén y los propios Claudina y Alberto, significa en la carrera de estos muchachos argentinos, un paso muy importante en cuanto la bienvenida de sus bandas por el público amante del disco. Si acaso algo se nos había quedado en el tintero (o en la máquina) en la oportunidad anterior, hoy lo acotamos, y lo hacemos porque en este larga duración se ha logrado el cambio que nosotros intuímos debía surgir; Claudina ha dejado atrás un poco de ese "gritar" (no mucho) y ha logrado dar a sus interpretaciones el tono justo, el que más bien suena a nuestros oídos y el que combina además con la temática de la letra tratada. Las posibilidades de intérpretes de Claudina y Alberto, se refirman en este LP de manera indiscutible, siguen la tónica elaborada en su primero y logran con ello la atención y aplauso, muy importante para todo folklorista. Vuelvo a repetir lo que ya he dicho en otra oportunidad, creo que los Gambino son un dúo que sabe por donde va y a lo que va con respecto a sus interpretaciones, lógico es entonces que este LP haya superado notablemente al anterior; en lo que me es personal agradecería que están construyendo las bases inconmovibles de todo un futuro pormisorio en realizaciones positivas. Adelante y otra vez repito: esperamos el próximo a su regreso de la gira por Sudamérica. ¡Buen viaje¡



Joana Stier

DISCOS INSTRUMENTALES BANJO Y GUITARRA

Ya era hora de hablar de unas grabaciones de una calidad soberbia (tanto técnica como musicalmente) que llevan algún tiempo en el mercado español. La serie Le Chant du Monde, editado por Edigsa, presenta, como sugiere su nombre, las músicas del mundo. Dentro de esta serie hay dos discos que merecen mención especial como ejemplos de una inteligente continuación de la tradición folklórica norteamericana. "La Guitarra Americana", que presenta obras de Roger Mason y Steve Waring y "El Banjo America" con canciones interpretadas por Steve Waring y Claude Lefebre, son discos editados no solamente por músicos, sino para músicos y aficionados de la técnica de hacer la música tradicional. Como otros discos en la serie Le Chant du Monde, llevan dentro de la funda un escrito corto sobre el origen de la música que presentan y, también, partituras y tablaturas de algunas de las canciones presentadas.He hablado de estos discos como una inteligente continución de la tradición folklórica, porque los dos llevan material escrito por los propios músicos. El disco de la guitarra no contiene, de hecho, ninguna canción anónima y vieja (creo que estas palabras describen una idea bastante común de lo tradicional), sin embargo el estilo de la gran mayoría tiene mucho que ver con la tradición bluegrass, o con los blues cantados por los blancos del sur. "Old Country Rock" de la cara B del LP, es un ejemplo asombroso del estilo interpretativo de Doc Watson. "Thanks Mr. Joplin", de la misma cara, una canción basada en una música de Scott Joplin, pianista Negro, es un incomparable rag-time. "Annegramme", escrito por Waring y la muy conocida "Angie", escrita por Davy Graham, son canciones con rasgos más modernos, algo embebidas de un sabor de Jazz, que demuestran las direcciones que puede tomar la música tradicional, sin perder su integridad.
El disco de banjo, tanto por la destreza de Waring, como por la virtuosidad de Lefebre, que le acompaña con la guitarra, es una delicia.
En este disco hay más material tradicional, pero a veces tocado de forma sorprendente. "Shady Grove", una canción tradicional incluida en el repertorio de casi cada músico folklórico, aparece en el disco tocada por banjo y la Kora, un instrumento tradicional del Senegal. La combinación no resulta tan rara como podría parecer. Quizás unas palabras del mismo Waring aclararían la situación: "El banjo americano es, sin lugar a dudas, de origen africano. En el Norte de Africa, así como en Africa Occidental, pude constatar la existencia de banjos de dos o tres cuerdas. ...Durante una estancia en Mali, observé como los músicos de Bamako pulsaban sus 'ngouni' de forma parecida a como se toca el banjo en las montañas Appalaches. Pedí uno prestado y me puse a tocar. Me preguntaron '¿Donde has aprendido a tocar el Ngouni?" Así que tocar una canción tradicional con el banjo y la kora, ya que los dos instrumentos són digamos primos lejanos de la mismísima familia, no es un procedimiento tan raro. Toda clase de justificaciones aparte, la combinación de estos instrumentos produce una versión elegante y original de una vieja favorita como "Shady Grove."
Otras canciones del LP que merecen atención especial son: "Georgie Buck", aprendida de Doc Waston por Waring, ofrece, aparte de la música del banjo, un buen ejemplo de la dulzaina tradicional; "900 Miles" una canción que demuestra lo bonito que es la combinación del banjo con el violín tradicional; y "King William's March", notable por su delicadeza y economía de expresión instrumental.

EL BANJO DE AMERICA
LE CHANT DU MONDE
EDGISA EDX 74472

GUITARRA AMERICANA
LE CHANT DU MONDE
EDGISA EDX 74441

VIBRACIONES MUY ESPECIALES



Jaume Genover

NEWPORT IN NEW YORK

Cuando leais estas líneas, se estará celebrando ya el Festival jazzístico por antonomasia: el de Nueva York (antes Newport). Durante diez días, casi un centenar de solistas, grupos y orquestas ofrecerán su música en una programación casi ininterrumpida. Además de los conciertos monstruo que reunirán a lo mejor del jazz de hoy y de ayer —Miles Davis, Thelonius Monk, Keith Jarrett, Charlie Mingus, Gato Barbieri, Lioner Hempton, y un largo etcétera— se rendirá homenaje a las figuras de Louis Armstrong y Mahalia Jackson, se organizarán paseos en barco por Manhattan amenizados por orquestas de jazz tradicional, en el Roseland Ballroom habrá grandes sesiones de baile con orquestas como la de Count Basie a la de Mercer Ellington... Como podéis ver, serán diez días bien aprovechados, la panacea de cualquier aficionado. Luego, los músicos se agruparán en bloques y partirán de gira por todo el mundo. Gira que llegará hasta nosotros en pleno otoño. Evidentemente, detrás de todo esto hay un tinglado y una estructura económica muy definidas; el mismo tinglado que se vio contestado violentamente el año 1971 en Newport y que, a raíz de los incidentes, tuvo que trasladar el campo de batalla a Nueva York. Por esto, no es de extrañar que los ambientes más sensibles y radicalizados de la música negra americana se nieguen a participar en este festival. Y tampoco es de extrañar que, frente al festival oficial, hombres como Jack De Johnette y Sam Rivers estén preparando un contra-festival en el que participarán las capas más combativas del jazz actual. Lo que, paradójicamente, se convertirá en un nuevo aliciente para los privilegiados mortales que puedan trasladarse a Nueva York, que podrán optar diariamente entre diversos conciertos del más variado signo.

NOTICIARIO

Durante la primera semana de julio actuan en Zeleste "Formation". Este grupo, uno de los más famosos de free jazz de Suiza, ganó el primer premio de la especialidad en el Festival de Jazz de San Sebastián de hace un par de años.

●

Un nuevo festival a apuntar para este verano jazzístico: el de Vendrell (Tarragona). Se celebrará a partir de la primera quincena de julio y contará con la participación de Milt Buckner, Illinois Jacquet, Buck Jones y Marion Williams.

●

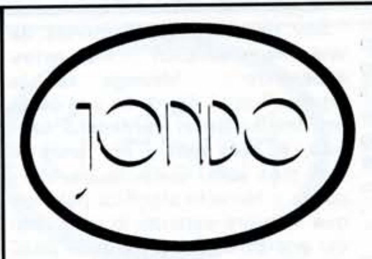
Después de varios años de ausencia —durante los cuales ha estado trabajando para la televisión de Los Angeles— ha reaparecido en público, concretamente en un concierto delebrado el 6 de junio en Nueva York, el impresionante saxofonista Benny Golson. Golson fue uno de los puntales de los legendarios "Jazz Messengers" de Art Blakey durante los años cincuenta y sesenta.

●

Repuesto de la enfermedad que anunciamos hace varios números, Charlie Mingus ha pasado por Europa con su nuevo grupo.

●

Para este verano, el productor Norman Granz prepara la reaparición de una fórmula que se hizo famosa durante los años cuarenta y cincuenta: el J. A. T. P. (Jazz at the Phillarmonic). La fórmula consistía en la agrupación de músicos de características bastante diversas para llevar el clima de las mas puras jam sessions a los escenario de todo el mundo. La fórmula estaba bastante bien, aunque se acabó cayendo en resultados muy adocenados. Para la presente edición del JATP se cuenta con nombres como Roy Eldridge, Eddie "Lockjaw" Davis, Johnny Griffin, Milt Jackson, Count Basie, Ray Bryant, Joe Pass, Louie Bellson...



Juan de la Guinda

MEMORIAS

He leído dos veces seguidas las memorias de Pepe el de la Matrona y no me importaría hacerlo de nuevo. ¡Es tan extraordinariamente divertido este Don José! El recopilador de los textos, J. L. Ortiz Nuevo, dice en su nota introductoria que "si Pepe no hubiera sido cantaor de flamenco, eso que ahora llaman el "boom" de la nueva narrativa andaluza sería ya un recuerdo literario después de la obra precursora de Matrona". En efecto, "Recuerdos de un cantaor sevillano" no es un tratado de flamenco en ninguna de sus formas, sino el relato de una andadura humana rica como pocas en experiencias insólitas, contado con un gracejo que oculta púdicamente las asperezas y sinsabores de una dilatada lucha por la vida. Lucha no exenta de ribetes picarescos, que así eran los tiempos en que empezó a cantar, el entonces llamado Niño de la Matrona, a los doce o trece años.

Eran tiempos en que, si bien "en Sevilla por una perra gorda te daban siete sardinas fritas, y por una perra chica un vaso de café con leche y seis o siete tiras de calentitos", una comadrona como la madre de Pepe ganaba seis u ocho pesetas en un parto y todavía "tenía que darle un puchero a la paría o le tenía que mandar una sábana", y esto hacía posible que los aristócratas y los hombres de negocios se gastaran cientos de duros en una sola noche de juerga. Arracimados en torno a estos distinguidos juerguistas, muchos hombres vivieron de su cante, y eso en el mejor de los casos, pues otros tenían que conformarse con un papel de bufones de corte apenas disimulado por las pretensiones "artísticas". Sólo cantaores de la talla de un Chacón o un Franconetti podían permitirse el lujo de rechazar una invitación —más bien un intento de alquiler— con un escueto: "Dígale a Don Fulano de Tal que no me da la gana ir."

Este mismo orgullo —que es a veces la única riqueza de un hombre— impidió a Pepe el de la Matrona aceptar situaciones humillantes y menos aún a transigir con un abaratamiento de su cante. Lo demuestra cuando abandona un café-cantante porque descubre que algunos artistas no tienen escrúpulo en sobornar al maitre y los camareros para llevarse la mejor tajada en las juergas, o cuando, ya en su madurez, le dicen que ha de examinarse si quiere el carnet sindical y él tiene una respuesta fulminante... Pero siempre se enfrenta a los avatares de la vida con tranquila filosofía: hoy cantaor respetado en Madrid, mañana portero de un finca de la vieja calle de la Luna de Barcelona. ¡Qué se le va a hacer!

El humor y la filosofía fecundan las páginas de estos recuerdos, que abarcan el extenso período que va de principios de siglo hasta el mismo día de hoy. ¡Qué experiencia tan grata debió ser para Ortiz Nuevo acompañar durante días a Pepe el de la Matrona a través de las calles de Madrid y las calles del tiempo, hasta caer rendido de cansancio, vencido al fin por la tremenda vitalidad de este jovencísimo viejo de ochenta y ocho años todavía en activo! Y es que la necesidad de no acomodarse más que a su gusto y sentir del momento le proporcionó a Matrona una envidiable libertad pero le condenó para siempre a ser un jornalero del cante, a no poderse jubilar más que con la muerte. ¡Pues no se muera usted nunca, Pepe!

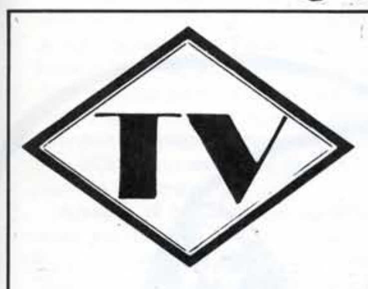
275 pesetas bien gastadas, porque dura más y es más divertido que una película.

¿UN CLAVEL COLORADO?

Disco del mes (del mes pasado, pues por razones de espacio no salió la reseña en el número anterior) para los que no se interesan por Pepe el de la Matrona, pero siguen con entusiasmo las manifestaciones del "otro cante jondo":

"La raíz del grito" de Diego Clavel, estupendo cantaor clásico que se ha sumado al grupo de cantaores incómodos al adoptar unas interesantes letras del poeta y flamencólogo José Manuel Caballero Bonald, que pretenden decir algo evitando cuidadosamente que Diego acabe en la D. G. S. Postura comprensible tal como están las cosas en la actualidad, además de que no creo que en ningún momento alardear de extrema politización, sino engarzar algunas reflexiones justas en el tronco popular flamenco. Bienvenidos poeta y cantaor. Cuantos más seremos, más incordiaremos.

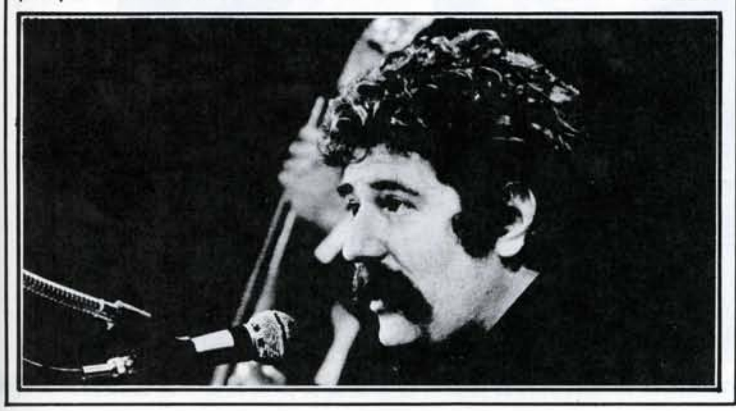
Disco ARIOLA 88219-I.



PI DE LA SERRA EN EL "GHETTO"

Escribo este comentario a media tarde del 10 de Junio. Hace tan sólo unas pocas horas, allá hacia las cuatro, "Mundo Pop" ha dejado de existir ya, definitivamente, aunque se nos anuncia, cabe decir que de modo extraoficial, que el programa volverá la temporada próxima, con el mismo equipo que le diera toda su fuerza durante este año y con una duración sensiblemente mayor, pero ya en el Segundo Canal, con la consiguiente reducción de audencia.
Pero no voy a referirme ahora al asunto de "Mundo Pop", sobre el que he escrito ya largo y tendido en estas y otras páginas, y sobre el que tendré que volver en breve, a buen seguro. Quisiera hablar hoy de algo que recién acabo de ver en la pequeña pantalla y que, siquiera sea por una sola vez, me ha hecho creer sinceramente en la posibilidad de cambio de RTVE. Me refiero al programa "Musical català", dedicado en esta ocasión a Francesc Pi de la Serra y realizado, excelentemente además, por Lluís Maria Güell.
Por espacio de algo más de sesenta minutos, como si de tratara de una actuación en directo se tratara, hemos podido ver en acción a uno de los mejores cantautores hoy en día existentes en nuestro país, uno de los más caracterizados exponentes del movimiento de la canción popular catalana actual, la Nova Cançó. Y de eso se trataba, precisamente, porque la filmación emitida correspondía a un recital dado por Pi de la Serra en el Aula de Teatro del Instituto del Teatro de Barcelona.
Y ahí está justamente también el quid de la cueśtión. Lluís Maria Güell, lejos de andarse por las ramas y de montar todo un "show" efectista y grandilocuente, a la manera de un Valerio Lazarov, supo trabajar serio y bien, cumpliendo honestamente con su cometido y aproximándonos al carácter espontáneo y libre que tienen todas las actuaciones pidelaserrianas. Aunque pueda parecer extraño, lo más positivo del programa fue su absoluta sencillez, su afan eminentemente informativo y documental, en una línea de servicio al espectador que raramente nos es dado ver en nuestras pantallas hogareñas.
Pero no fue esto, con ser ya mucho, lo único que de importante tuvo la emisión recién transmitida. Pi de la Serra era hasta ahora un hombre poco menos que prohibido en RTVE, y ahora nos ha sido posible verle actuando por espacio de más de una hora, diríase que con mucha más libertad de la que era de prever y con muchíma menos que la que nosotros desearíamos, y esto reviste un paso adelante. Siguen las prohibiciones, cierto, pero parece que se adivinan algunos pequeños, tal vez inconscientes cambios, que acaso algún día nos hagan llegar a una situación minimamente normal, lejos ya de la esquizofrenia actual en la que encontramos siempre divididos entre la existencia pujante del país real y la pretendida existencia del país oficial.
Me olvidaba, no obstante, de un hecho: Pi de la Serra pudo actuar por espacio de sesenta minutos, y pudo hacerlo cantando algo así como una larga docena de sus mejores canciones, pero únicamente en "circuito cerrado para Cataluña y Baleares".
Está visto que los catalanes estamos condenados a una vida de indios. En el "ghetto"

JORDI GARCIA—SOLER



CUATRO LUNAS

por Lluís Crous

"Hay una carta que se nos carga. Va dirigida a mí concretamente, pero verás como es extensible a tu caso". Me dijo Claudi. Y era.

Quiero decir mi "aquello" en el asunto: Defiendo la subjetividad a ultranza, entre otras cosas porque, después de todo, lo que perdura o no, lo que hace tomar decisiones y posturas determinantes es la emotividad, los sentimientos establecidos entre la gente muy subjetivamente, muy a base de contarse vidas. Si todo ha fallado pero queda el sentimiento por medio, nada ha fallado y se puede empezar a construir a partir de los sentimientos. Si estos fallan...

Esta es una historia. La otra es que nunca me he creido lo de la objetividad, ¿quién se atreve a decir que algo es evidente mirándolo desde las premisas que están por encima del bien y del mal? Vamos, hombre.

CARTA A ICEBERG

Amigo Iceberg:

Hoy ha salido publicada una nota en el periódico que he podido titular "Gracias, Iceberg" y me alegro. No os podeis imaginar lo feliz que me siento de haber podido escribir de nuevo algo de este tipo. Ultimamente andaba muy desemocionado con las músicas que estaba escuchando. Uno, Icebergs, se tiene que enfrentar diariamente con una cantidad de material impresionante, músicas y músicas que llegan hasta a martillear. De vez en cuando —solo de vez en cuando— escuchas algo que te llena. Y más de vez en cuando todavia, algo que te emociona.

¿Sabeis? Hacia mucho tiempo que no me ocurría esto y me habeis hecho un favor; aunque esto nunca deberia decirse, dicen que los amigos nunca se deben dar las gracias. Está muy bien que la música sirva para hacer amigos, que a través de unas notas puedan entenderse dos mundos, o seis —los vuestros y el mio—, para descubrir que no andan lejos. Son estas cosas las que compensan en última instancia.

El domingo, en Zeleste, me dispuse a presenciar una actuación más. Tomé mi boligrafo y el papel para apuntar estas cosas necesarias para hacer una "critica erudita". Al acabar solo habia apuntado vuestros nombres y la palabra "trempera" montones de veces. Y es que cuando a uno se le pone la carne de gallina, ¿cómo se puede analizar?

Josep Mas "Kifus", Joaquim Suñé "Max", Jordi Colomé, Sendra y Angel Riva interpretando teclados, guitarra, bateria, bajo, saxo y voces, acompañados de un ambiente de luces y humo, con unas composiciones y unas interpretaciones llenas de fuerza, de sentimiento, me hicísteis sentir.

Os podria decir todas estas cosas: que sonais como la gente de fuera, que habeis encontrado una música avanzada que puede llegar a la gente porque tiene fuerza suficiente, que conseguis unos climas impresionantes, que... Pero esto creo que es insignificante al lado de la importancia del trabajo global en el que entra también el haber citado a los dos técnicos, Paco y Quique; el haber citado a Serrat dándole las gracias por haberse emocionado con vuestra música hasta produciros lo que será vuestro próximo LP (citar a Serrat en Zeleste era ser agradecido con él), etc.



Por último hay un caso generacional y personal. En vosotros vi a unos tipos surgidos de los festivales del Palacio de los Deportes y felizmente condenados a ser conjunteros toda la vida —como yo—; preocupados por la evolución —como yo—, intentando hacer algo interesante aunque durante muchos años ha sido difícil y creíamos que no servían para nada nuestros esfuerzos.

Acabada la actuación me he acordado de las veces que os había visto en casa de Tony Ronald ensayando y Max diciéndome, socarrón, "hola, famòs". Entonces sabía que érais buenos músicos y temía por vuestra salida. Hoy se que habeis salido. De momento sois vosotros cinco que creeis en la música que estais haciendo. Joan Manuel es otro, seis. Yo soy otro, siete. Y así hasta... todos los que podamos ser.

Un abrazo, famosos.



CUARTO MENGUANTE

● Dharma me dice: **"Las cosas nos van bien, pero queremos huir de círculo en el que nos estamos metiendo. Todo esto de los ambientes y los discos nos da un poco de miedo. En las mismas actuaciones nos fastidia ver como es muy difícil romper el muro que se establece entre el público y el músico que está en el escenario."** Al día siguiente actúan en el Poliorama y hacen de su actuación una fiesta en la que casi, casi se rompe el muro.

Un policeman se lleva en volandas a una niña desmayada en la acera de enfrente del balcón de los Osmonds, porque estos han salido a saludarlas. Mientras, Ovidi, sigue dejando clara su honestidad. La honestidad de Ovidi, en ocasiones, hasta me corta. ¡Qué majo que es el tipo! **"El Palau lo hemos hecho porque creíamos necesario que fuera así. Nada más".** Desmitificando continuamente, el tío. Y es que nos hace una falta gente como el Ovidi. El Palau tiene sillas vacías no se muy bien por qué causas, quizá porque Ovidi sigue indefectiblemente su línea. **"Uno no evoluciona por cosas tan sin importancia como pueden ser una actuación en Madrid, o en el Olympia, o en el Palau. Donde uno evoluciona es en casa trabajando cada día"**, también esto es de Ovidi.

● Sisa, en Zeleste, me dice que **"Qualsevol nit pot sortir el sol"**, eso, que cualquier noche puede salir el sol. Y yo me lo creo. ¿Por qué no iba a creérmelo? Además, lo dice Sisa, que es un tipo al que no se le puede negar nada que afirme de corazón. Me gusta verle animado a trabajar, al revés que hace unos años en la cafetería del Price que me dijo: **"No se si me interesa cantar para la gente. Lo que a mi de verdad me gusta es cantar para los amigos, en mi casa. Por eso es un poco absurdo que me plantees hacer una entrevista. Es que no se..."** Ahora ha cambiado de parecer. Y esto es bueno. Era válido aquello y lo es esto. Aunque a mi, claro, me gusta más esto porque así le podemos sentir todos.



LUNA NUEVA

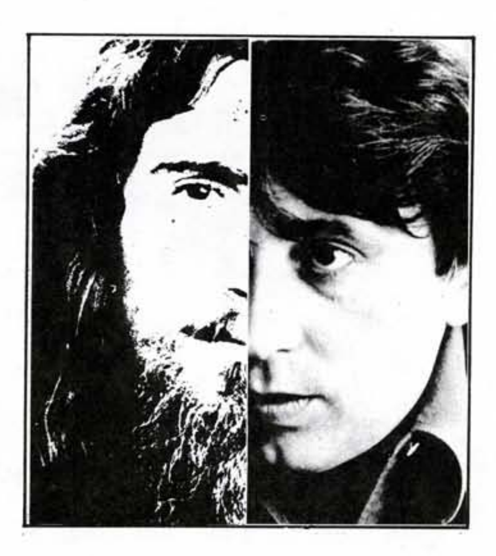
● Me veo con varios componentes de la música avanzada que se hace en Barcelona: Barcelona Traction, "Tela Marinera", Iceberg, Ia-Batiste y Fusioon. Quieren intentar una especie de cooperativa, es decir, una colaboración que iniciarán con las actuaciones: **"Se trata de que nos coordinemos y podamos encontrar trabajo unos para otros. Que a ti te llaman, les propones si también puedo ir yo. Que me llaman a mi, les propongo si también puedes ir tu. Hay muchas posibilidades: actuaciones conjuntas, ciclos, etc."** La idea es sumamente interesante y aunque es muy difícil llevarlo a cabo creo que se les debe apoyar a fondo. Suerte. Más que suerte, resuerte. Podría tener una magnitud insospechada incluso por vosotros mismos.

● Me dicen que Josep María Paris vuelve. Sea.

● Premiata Forneria Marconi actúa de nuevo en Londres. La primera vez tuvieron pitos por asuntos extramusicales e interindustriales. Que estos también tengan suerte.

● ¿Te acuerdas de Los Cheyenes? Eran los más melenudos cuando nadie lo era. Uno de ellos igual pasa a formar parte de la Sisa-band.

● Lo de Riba-rock con un LP que llevará el tema "La nit" de Raimon puede ser algo curioso.





CUARTO CRECIENTE

● Voy a ver "Tela Marinera" y me gusta. Me río mucho y compruebo, una vez más, que músicos como Miquel Cors, Llorenç Torres y Joan Albert Amargós tienen muchas posibilidades. Incluso más de las que muestran en el espectáculo músico-teatral "Tela Marinera", que me parece válido por sí mismo.

● Hay un francés que se llama Jean-Pax Mefret que canta textos de José Antonio Primo de Rivera. Cosas veredes...

● **"Morente es un individuo con unos valores humanos impresionantes... Soy muy amigo de Paco de Lucía que, aunque tenemos un carácter muy distinto, nos parecemos mucho... No me interesa la masa, me interesa el individuo... Me cuesta mucho hablar, pero cuando entró en confianza... Con la guitarra me comunico con la gente..."** Todas estas cosas me dijo Manolo Sanlucar zampándose un plato de habas a la catalana.

● **"La carta que hemos firmado varios cantantes quejándonos por las continuas prohibiciones que últimamente se están produciendo ha sido un hecho importante por sí mismo y porque nos une. Esto no se debería quedar en un hecho accidental y deberíamos tener muchos más contactos conjuntamente. En Madrid no ha existido un bloque quizá porque fracasaron dos intentos: Canción del Pueblo y la Trágala, pero ahora podemos hacerlo"**, Luis Pastor, un señor que acaba de editár un LP muy sano en intención, algo pobre en arreglos y que habitualmente trabajó en los barrios de Madrid, cuando —como a todos— le dejan.

● He escuchado la cinta completa de lo que será el próximo LP de Fusioon: es uno de los trabajos más importantes que se han hecho entre nosotros. Un trabajo de un alto valor histórico en cuanto a composición se refiere. La cúlpa la tiene Manel Camp. También es muy buena la interpretación. Me ha sorprendido la capacidad descriptiva del disco, tremendamente contrastado pero con una ligazón sorprendente.



LUNA LLENA

● Hablamos del humor en la canción con Ovidi Montllor, Guillermina Motta, Pere Tapias y Josep María Mainat de La Trinca. Dicen cosas como **"El humor es una de las manifestaciones artísticas más difíciles... En ocasiones se puede utilizar para decir aquello que no se puede decir seriamente... Habitualmente no se premedita: una canción sale con humor porque sale así, sin más... El humor por el humor al cien por cien es alienante, pero en ocasiones es muy saludable hacer el humor por el humor..."**

● Labordeta es un tipo serio. Serio de obras, que, si hace falta, también se ríe. Tuve la suerte de cenar un día con él y con unos amigos. En la Rambla, después de haberle dejado en el hotel, nos dijimos: **"¡Qué tipo el Labordeta!"** Y lo realmente importante es que esto lo van repitiendo quienes le escuchan. Aquí está lo válido.

● Con Eduard Estivill de Falsterbo 3 nos enrollamos muchísimo hablando de música, de medicina y de periodismo. Después de todo nos miramos la vida con el optimismo necesario. ¿No crees?

● Acabo de escuchar a Horacio Guarany. Lo siento, pero no me lo he creído, ¡qué quereis que le haga!

● ¿De quién fue culpa —de ellos o mía— que la Mirasol me aburriera el otro día en el Poliorama? Espero que no se repita y en una nueva ocasión vuelvan a divertirme como ya lo hicieran meses atrás al principio de su actual formación.

● Goma igual se disuelven un día de estos por falta de un productor, de alguien que les compre los instrumentos y de alguien que les busque actuaciones. En un año y medio sólo han hecho dos actuaciones y su disco está como para que hubieran hecho muchas más.

LA RESURRECCION

En los meses siguientes al fallecimiento de Jimi Hendrix, las teorias más peregrinas sobre su muerte circularon por el mundo rock. Entre algunos circulos de seguidores fanáticos, su desaparición fue interpretada como el último acto de un plan concebido de antemano: Jimi habia hecho en nuestro planeta todo lo que podia hacer y ahora se habia trasladado a otros mundos o se habia reencarnado en otro ser viviente. Bien, aceptando esas ideas hay que concluir que Hendrix no fue muy listo. De verdad que no. James Marshall Hendrix no fue lo suficientemente clarividente para preveer que, en los años posteriores a su muerte, las compañias de discos de ambos lados del Atlántico conspirarian para destruir su reputación como el artista más revolucionario del rock. No pudo imaginar que su música caeria en manos de ejecutivos insensibles que la explotaron sin la menor consideración por su público o su memoria. Y que, a partir de 1973, un disco con su nombre solo despertaria indiferencia o irritación entre las gentes que compraron todo lo que editó en vida.

Jimi, que tan vigorosamente combatió la aparición de dos LPS grabados entre 1965 y 1967 como "sideman" de Curtis Knight, ha sido objeto del peor tipo de explotación posible. Bajo su nombre, disfrazados como LPS recientes han aparecido grabaciones de aquellos dias lejanos en los que no era más que un guitarrista contratado por los Isley Brothers, Little Richard o Curtis Knight: "Rare Hendrix", "Roots of Hendrix", "Jimi Hendrix'64," "In the Beguinnig", "Friends From The Beguinning", "Two Great Experiences Together", "Birth of Success", "Live In New Jersey", "Early Jimi Hendrix", "1967 Material", "In Memoriam", "Moods", "Jimi Hendrix At His Best", "Before The Deluge", "The Wild One", "What I'd Say", "That Special Sound", "The Eternal Fire of Jimi Hendrix", "The Great Jimi Hendirx In New Yorck" son solo algunos de los LPS que invadieron el mercado discográfico hasta el punto en que la gente empezó a dudar de que Jimi estuviera en todas aquellas sesiones mediocres.

Si todas estas grabaciones primerizas contribuyeron a saturar de mala manera el interés por Jimi, lo peor fueron los discos editados legalmente, que fueron adquiridos de buena fe por aficionados que no se dejaron engañar por los anteriores. Jimi, cuya actitud exigente hacia su música le llevó a poner objeciones al extraordinario "Band of Gipsies" (entregado para satisfacer obligaciones legales), no hubiera permitido que Rainbow Bridge", "Isle of Whiht", "Hendrix In the West", "War Heroes" y "Loose Ends" aparecieran en la forma en que fueron editados. Es interesante consignar que casi todos estos LPS tienen como "productor ejecutivo" a Michael Jeffery, su manager. De Jeffery hay poca gente que diga algo bueno: Curtis Knight cuenta como vió que un dia que se negaba a dar dinero a Jimi para que éste pudiera comprar unos cuantos LPS que habian aparecido en América durante su ausencia.

Erick Burdon tiene acusaciones más serias: **"Mike Jeffery fue el tipo que llevó a los Animals a Londres. Nos consiguió un contrato de grabación y luego nos fue exprimiendo sistemáticamente todo el dinero que ganamos. Ese era Mike Jeffery. También exprimió sistemáticamente a Jimi".** Jeffery tampoco tenia en mucha estima la música de su representado: el tomó unilateralmente la decisión de firmar a Jimi como telonero de los Monkees en en su primera gira USA, en vez de aceptar la oferta de Bill Graham para que debutara en el Fillmore.

Las compañias discográficas se defienden alegando que esos LPS eran lo que entregaba periódicamente Jeffery, con el visto bueno de los herederos de Jimi. En otras palabras, que fueran buenos o malos, eran los únicos discos editados legalmente. Escaso consuelo. De cualquier forma, hay que atribuir a las compañias que tienen los derechos a las grandes grabaciones de Jimi una falta de sensitividad total: el número de recopilaciones y antologias postmortem es verdaderamente desproporcionado. La mayor parte de ellas no cumplen ningún cometido especial, aparte de sacar más beneficios de unas grabaciones clásicas y que ya han proporcionado dividendos altisimos. Para la historia negra del rock-bussineses quedan discos como "lo mejor de Jimi Hendrix", cuya única distinción es que incluye dos veces una canción ¡en la misma cara del disco! Si no lo crees, compra el LP (Polydor Stereo 23 10 380) y tendrás otras dos copias de "Fire".

RESCATANDO LA LEYENDA

Los resultados de este caótico bombardeo de material hendrixiano son fáciles de imaginar: el público dejó de comprar discos de Hendrix. Un dato de la Warner Bros: "Hendrix In Yhe West" y "War Heroes" solo vendieron entre 15.000 y 20.000 copias. Si se hubiera tratado de un artista nuevo, seguramente no habria vuelto a grabar un disco ya que esas cifras se consideran ridiculas en el mercado americano. La continuación de "War Heroes", titulada jdescaradamente "Loose Ends", fue rechazada por Warner Bros.

Mike Jeffery habia muerto en un accidente de aviación poco tiempo antes. La familia Hendrix parecia haber agotado su reserva de cintas hendrixianas. Pero Warner Bros, todavia tenia un importante archivo de cintas sin saber qué hacer con ellas. Aparte de algunas grabaciones en concierto, el grueso de este archivo habia sido grabado en 1969 1970 en los estudios de Jimi Electric Lady donde el guitarrista pasó centenares de horas probando ideas, improvisando con músicos amigos, perfeccionando su técnica, preparando nuevos discos que quedaron interrumpidos al morir. Estas cintas fueron almacenadas en New Jersey y no se volvió a hablar de ellas hasta que un ejecutivo de Warner Bros, se puso en contacto con Alan Douglas. Decepcionados con la calidad de los discos entregados por los herederos del guitarrista (**"Por cada uno que aceptamos, nos vimos obligados a rechazar dos"**), tomaron la decisión de encomendar a un especialista la tarea de rescatar la música de Hendrix que dormia en sus archivos.

Alan Douglas aportaba credenciales respetables al proyecto. Es un productor que adquirió renombre originalmente por su trabajo con Duke Elligont, Charles Mingus y otros gigantes del jazz. En años sesenta fundó Douglas Records, una de las primeras compañias independientes americanas que editaron discos que entonces se consideraban underground. Al menos, fue el primero en editar LPS de Richie Havens, Malcom X, Allan Ginsberg, The Last Poets, el duo Howard Wales-Jerry Garcia y las primeras grabaciones americanas de John McLaughlin. Como editor y distribuidoor de peliculas, Douglas lanzó "El topo" (el extraordinario film del mejicano Alexandro Jodorowski) y libros de Lenny Bruce, Timothy Leary y otros santones de la contracultura. Además, habia tenido contactos con Jimi desde 1968, habiendo colaborado en algunas de las sesiones que produjeron "The Cry Of Love" (su nombre no está en el disco por decisión de Michael Jeffery, que ponía mala cara a cualquier persona que amenazase lejanamente su puesto de dueño absoluto de Hendrix).

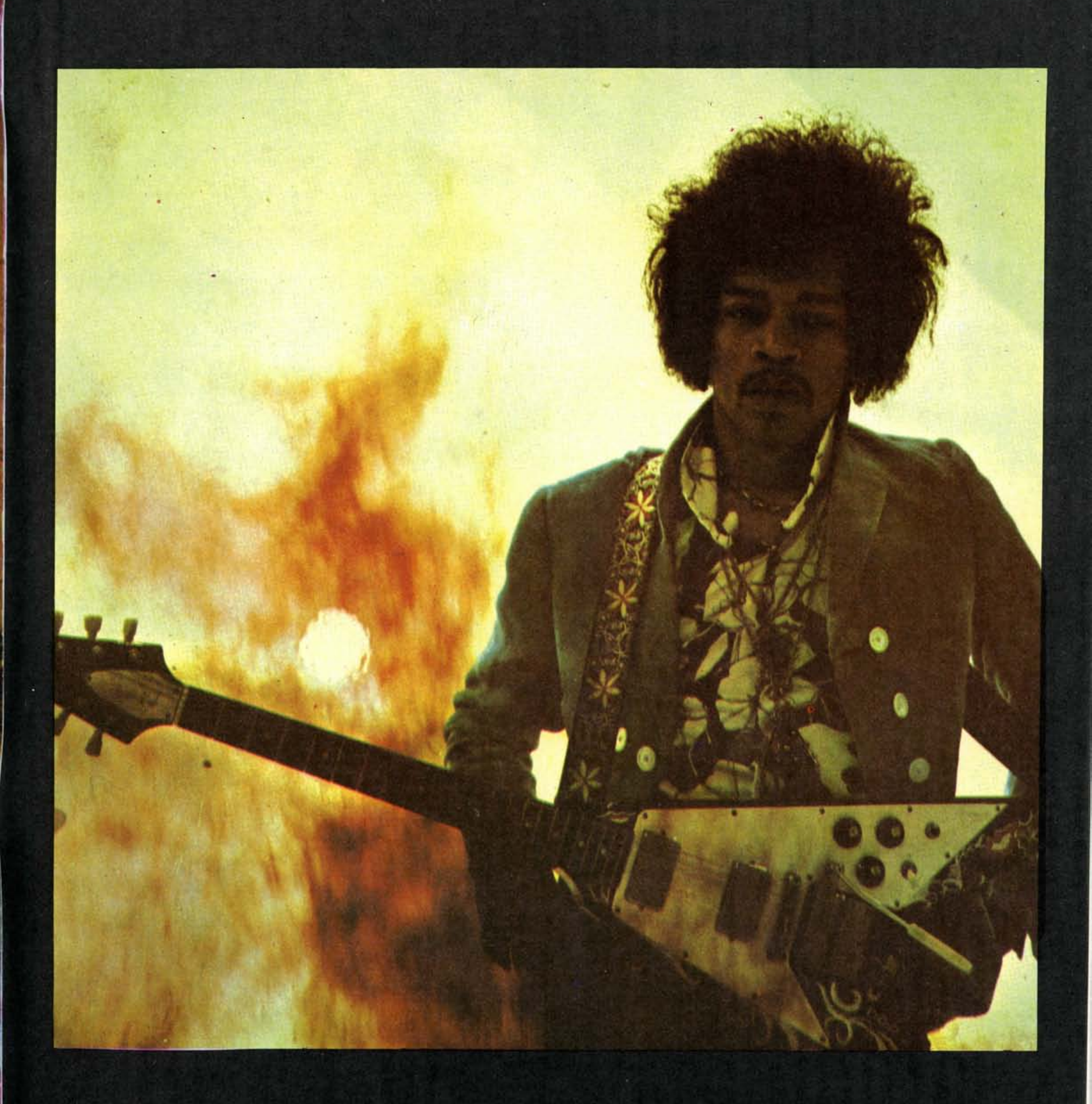
Douglas se trasladó a Stocbridge (Massachusetts) con el baúl de los tesoros. Alli, en los Shaggy Dog Studios, con la ayuda de un ingeniero enamorado de la música Hendrix y la protección de guardias armados, se enfrentó a la tarea de revisar 637 cintas, que incluian cerca de 500 horas de música. Tras muchos meses de trabajo, Douglas ha reaparecido con una serie de álbumes que nos permiten reconsiderar de nuevo la herencia de Hendrix y las direcciones qen que su música se movia en sus últimos meses.

EL NUEVO HENDRIX

Aunque algunas de las cintas solo tenian horas de bateria y bajo, sin señal de la incandescente

DE JIMI HENDRIX

por Diego A. Manrique




F.M. DE RADIO
ESPAÑA DE MADRID
ONDA DOS
¡BUENAS VIBRACIONES!

LA RESURRECCION DE JIMI HENDRIX

guitarra hendrixiana, la búsqueda resultó más fructífera de lo que podía esperar Douglas, Warner Bros o los mayores fans del guitarrista. Ya ha aparecido "Crash Landing", el primero de los LPS rescatados por Douglas y están esperando la salida al menos de otros tres LPS magníficos.
Los procedimientos usados por Douglas han sido un poco heterodoxos y tal vez irriten a más de un purista: **"Escuché las cintas un día y otro y finalmente ví claramente lo que debiamos hacer. Las partes de guitarra rítmica de Jimi eran buenas, sus solos eran extraordinarios, las partes vocales eran excelentes y las canciones valían la pena. El problema estaba en que la mayor parte de los músicos que tocaban allí no eran lo suficientemente buenos. Eran cintas de 16 pistas y lo que hice fue quitar todo lo que no fuera de Hendrix. Traje a otros músicos para complementarlo ya que en las partes de Hendrix tienes prácticamente todo el arreglo. Aunque no sea más que una parte del ritmo y la parte vocal, puedes escuchar allí hasta las partes de viento que el hubiera deseado."**
En dos de las canciones de "Crash Landing", Douglas dejó como acompañantes a Buddy Miles y Billy Cos. En los otros seis cortes de LP, unos músicos semidesconocidos fueron llamados para tocar con las cintas. Primero llamó a un batería y un bajista para que improvisaran con las cintas sin ningún tipo de ensayo. Luego, ya comprobada su compatibilidad, la sección de ritmo completó cuidadosamente cada una de las canciones. El bajista es un músico de Detroit, Bob Babbit, que ha tocado con Stevie Wonder, Marvin Gaye y otros artistas de Tamla Motown. El batería acompañó a músicos de jazz y conoció a Hendrix cuando tocaba con Mose Allison; su nombre es Alan Schwartzberg y últimamente ha formado parte de los grupos de artistas de folk urbano (Judy Collins, Harry Chapin), soul (James Brown, Gladys Knight & the Pips) y pop (Tony Orlando & Dawn).
Posteriormente llegó al estudio un guitarrista llamado Jeff Miromov, también con antecedentes eclécticos (Sha Na Na, Dionne 'Warwick, Gladys Knight, Richie Havens). Más tarde se añadió un percusionista y —al menos en un tema— un coro de tres cantantes.
Incleiblemente, "Crash Landing" no padece por la forma en que fue completado. La música fluye con naturalidad, sin sonar forzada o recargada. Las nuevas versiones de "Message To Love" y "Stone Free" son mucho más completas y poderosas que las originales. Los dos instrumentales, "Captain Coconut" y "Peace In Mississippi" contienen los sólos de guitarra más feroces que se hayan puesto en vinilo desde "Machine Gun". "Somewhere Over The Rainbow", "Crash Landing" y "With The Power" son canciones construidas, tocadas y cantadas perfectamente. Si hay que poner alguna pega al album es que su duración no llega a los treinta minutos. Por lo demás, "Crash Landing" es el disco que puede restaurar la estrella de Hendrix a su brillantez original y borrar el agrio sabor de boca dejado por tantos lanzamientos mediocres.
De hecho, ya lo ha logrado. En USA, las ventas del LP se acercan a las 400.000 copias e incluso estuvo un par de semanas como el álbum más vendido del catálogo Warner/Reprise. Sólo hay que esperar que se edite rápidamente en el resto del mundo, aunque parece que nuevamente hay problemas contractuales. ¿Hay alguna historia con final feliz?

EL RESTO DEL LEGADO

Tras "Grash Landing", parece que Douglas tiene problemas para editar el siguiente álbum. El disco que contiene las extraordinarias sesiones con John McLaughlin y el organista Larry Young es muy codiciado y Nat Weiss (manager de Mahavishnu) insiste en que se edite en su propia compañía, Nemperor Records. Douglas está haciendo lo posible para que estas jams aparezcan: **"Allí se puede oír a McLaugjlin empujando a Jimi para extraer su calor y belleza como guitarrista de jazz, al mismo tiempo que Jimi va seleccionando sus acordes para que McLaughlin pueda tocar. Por vez primera, Jimi no tiene problemas con la sección rítmica, no tiene que reprimirse para que los otros no se pierdan. Allí se puede encontrar un Hendrix relajado y al frente de la música".**
El siguiente LP se llamará "Multicolored Blues" y presenta las interpretaciones hendrixianas de diversas formas del blues: **"Jimi canta realmente bien en esos temas, son discos verdaderamente llenos de alegría".** Le acompañan Johnny Winter, Larry Young, Larry Lee y otros, que no han puesto ningún inconveniente en aprobar el lanzamiento del LP. El título probable para el cuarto álbum es "Smash Hits Two" y parece que su contenido serán selecciones de los LPS "producidos" por Michel Jeffery. Douglas ha logrado que Warner Bros, los retire del mercado y planea escoger lo mejor, hacer nuevas mezclas y añadir otros músicos, si es preciso.
Hay alguna posibilidad de que aparezcan nuevas grabaciones en directo pero Warner Bros y Douglas parecen opuestos a editar las famosas jams en que participan músicos como Eric Claptom, Stevie Winwood, Lee Michaels y Stephen Stills: prefieren sacrificar las cintas de menor calidad en favor del mejor hendrix, a pesar de que la abundancia de nombres importantes garantizaría ventas considerables. Una actitud ciertamente insólita.
Naturalmente, Douglas no tiene a su disposición todo el material que Hendrix grabó en sus últimos años. Aparentemente existe un LP con Arthur Lee: **"Tengo un álbum con Jimi, que grabamos en los Olympic Studios, en Londres. Allí grabamos "The Everlasting First"** (incluida en el LP de Love titulado "False Start") **y muchas más cosas. Mi manager en aquellos días era Forrest Hamilton, el hijo de Chico Hamilton. Entre él y Bob Krasnow, el de Blue Thumb, tienen un álbum completo que hicimos Jimi y yo".** Stephen Stills también posee unas cintas con jams registradas en los estudios Island, con Conrad Isadore y Fuzzy Samuels como sección rítmica. Y está el caso de la misteriosa suite titulada "Black Gold". Es una serie de ocho canciones que dura alrededor de treinta minutos y que Jimi grabó una noche en un magnetofón de cassette: **"Es una fantasía autobiográfica sobre una especie de superhombre que va por los caminos, se convierte en un guitarrista, se hace famoso y finalmente se marcha a los cielos. Era magnífico. Metimos otra parte de guitarra e intentábamos lanzarlo como un LP y en forma de película de dibujos animados. Pero alguien la robó y ni siquiera tengo las letras".**
Douglas insiste en que Hendrix como artista sufrió por la pobreza de miras de su mamagement: **"Incluso iba a hacer una película pero estaba obligado a dar conciertos en todos los lugares del mundo, ya que su representante quería dinero sin complicaciones. A todas horas le estaban empujando para que hiciera más discos dentro de la vena más comercial de su música. Yo quería hacer de Jimi un virtuoso . Si quería tocar blues, pues le preparábamos el mejor grupo posible de blues para grabar. Si quería hacer algo clásico, lo mismo. Se trataba de apartarle de los aficionados y proporcionarle la oportunidad de tocar con músicos de su estatura. Ibamos a reducir sus conciertos a cuatro por año y filmarlos. El estaba más interesado en pasar su tiempo en el estudio."** Ante la oposición de su manager, el plan se deshizo. **A pesar de todo, Jimi lo intentó todo. Hubo un plan para grabar con Tony Williams y Miles Davis que fue frustado por las cabezas cuadradas de las compañías de discos. Secretamente, Jimi encargó a Gil Evans una serie de arreglos para hacer un álbum con una big band jazzística; incluso estaba preparando una reunión en el estudio con la banda de Rahsaan Roland Kirk. Jeffery no tenía ningún interés por esos experimentos; él prefería hacer trabajar a Jimi como una atracción de circo, obligándole a hacer giras agotadoras con cualquier músico que estuviera a mano, tocando en festivales al aire libre y en sitios donde la gente iba a ver sólo un show espectacular con mucho ruido. Jimi fue explotado brutalmente y su vida caótica durante los últimos meses refleja las tensiones a que se veía sometido. El dos de septiembre de 1970, dos semanas antes de su muerte, Jimi debía dar un concierto en Arhüs (Dinamarca) y lo intentó; tras dos canciones se dió cuenta de que no era posible repetir otra vez más sus éxitos. Cortó el concierto y se marchó pero antes dijo al público: "Estoy muerto desde hace mucho tiempo".**

LA OPOSICION

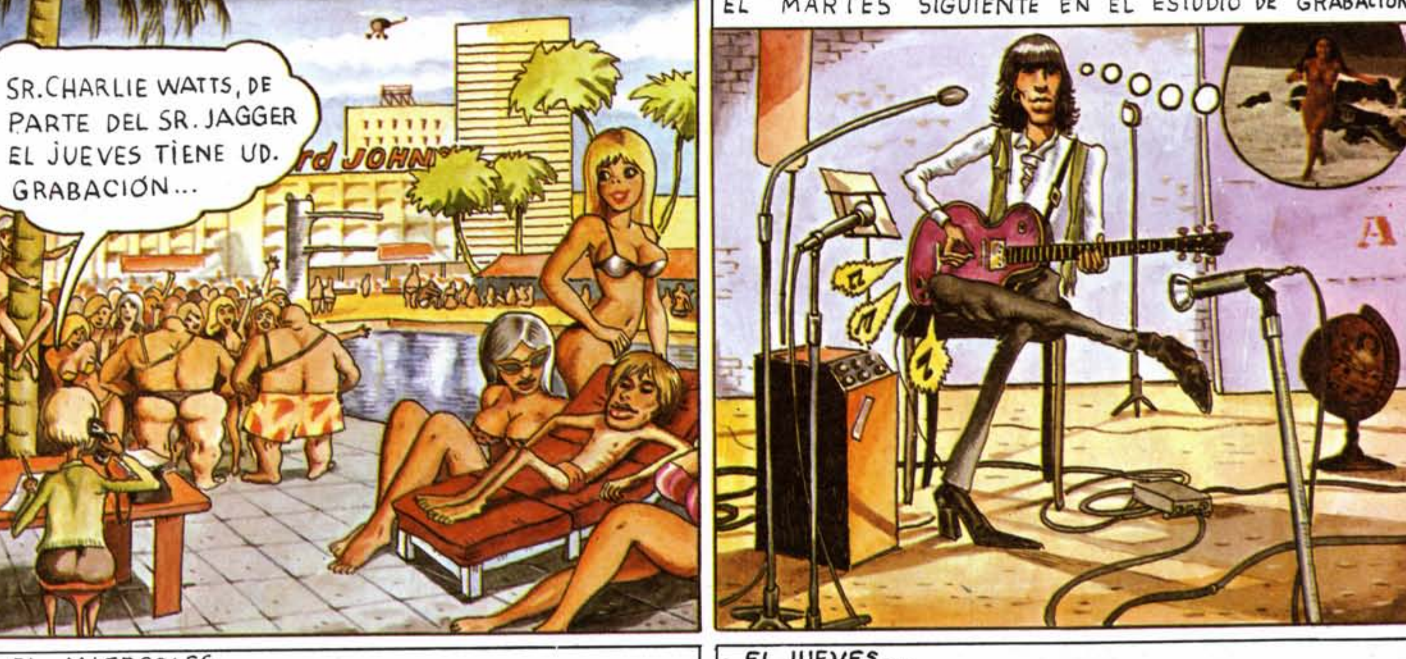
Douglas ha sido atacado por los fanáticos de Hendrix, que estiman que se está prostituyendo la música de Jimi, aunque no dudan de las buenas intenciones del proyecto. Su petición es simple y difícil de ser atendida, al menos dentro del marco "legal": que se edite todo lo de Hendrix en la forma en que él lo dejó.
Teóricamente, es factible una serie de LPS o cintas que incluyan todo el material disponible, vendidas a un precio mínimo (dado que los costes son mínimos) por correo o por suscripción. Existe toda una legión de guitarristas y aficionados que aspiran a conocer todas y cada una de las notas hendrixianas que han quedado grabadas, del mismo modo que todo lo que grabó Charlie Parker está a la venta o va a editarse próximamente. Pero las posibilidades de que Warner Bros. u otra compañía haga una edición completa de Hendrix son mínimas.
Dejando al lado los contratos rigidos, las leyes restrictivas y las exigencias de los accionistas de Warnes Bros., la realidad en que la música de Jimi es un legado de inmenso valor que pertenece al mundo, nosotros, a la gente para la que Jimi dió la vida. Toda su música debía estar al alcance de toda persona interesada.
Hasta que se logre ese ideal, los discos recuperados por Alan Douglas contienen el mejor Hendrix posible y contribuyen a devolver al guitarrista a su legítimo lugar como uno de los pocos genios totales producidos por la cultura del rock. ¡JIMI LIVES!

LA GRABACION

MICK
BILL
KEITH
CHARLIE

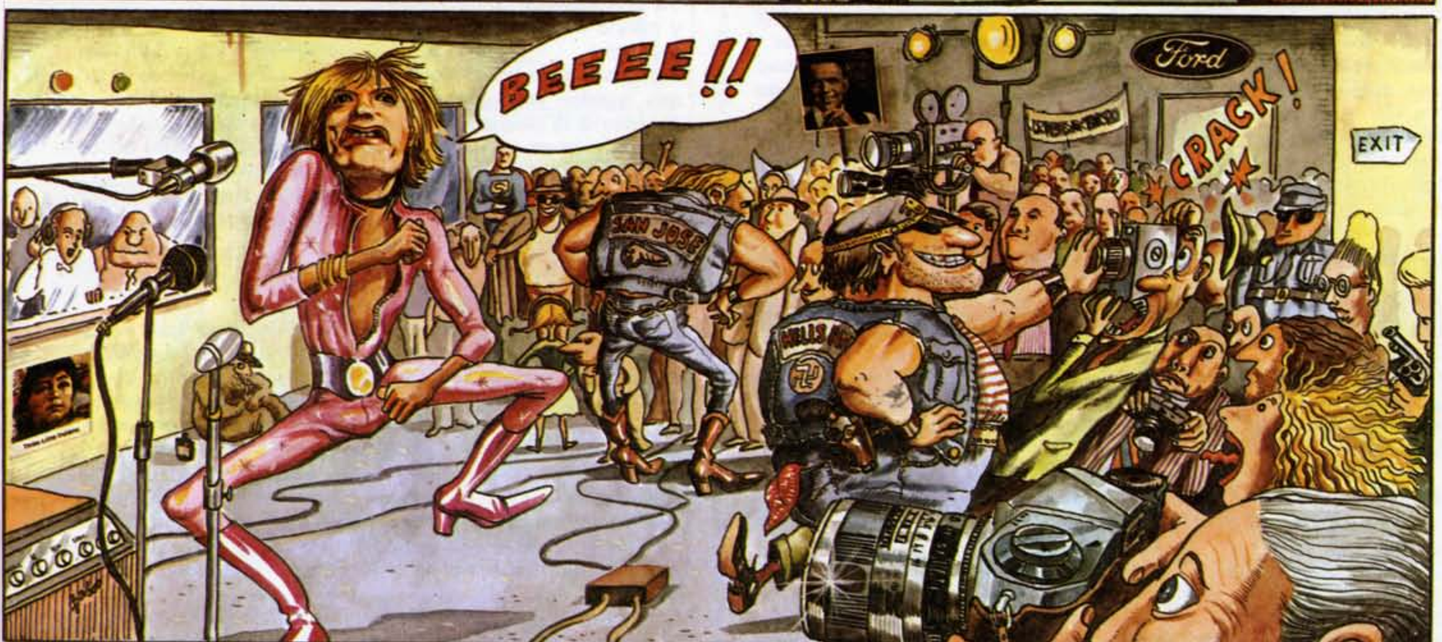
SR. KEITH RICHARD... SI... DE PARTE DEL SR. JAGGER EL MARTES TIENE UD. GRABACIÓN

-SI... EL SEÑOR BILL WYMAN DE PARTE DEL SR. JAGGER EL MIERCOLES TIENE UD. GRABACIÓN...






EL VIERNES.......
HOLA! HOLA! MUCHACHOS
BIENVENIDO SEÑOR JAGGER TODO VA MUY BIEN... SUS COMPAÑEROS HAN GRABADO YA... SU PARTE
STUDIO
BUENAS


BEEEE!!
Ford
CRACK!
EXIT


LA SEMANA SIGUIENTE
DEME EL ÚLTIMO DE LOS "ROLLING"
THE LAST
DEAN MARTIN


STONES
PUES NO HA QUEDADO MAL...
SI... SUENA BIEN...



JAIME C. BOSCH

FRIPP & ENO: (Palacio de los Deportes de Badalona)

Sonido: bastante bueno.
Potencia: 2.500 W.
Equipos voces: Consta de cuatro etapas de potencia DC 300A de 340W. por canal y 4r y dos Quad 303K de monitores (50W. C/Unidad).
Las cajas de graves están compuestas por cuatro bafles Electro-Sound con un altavoz de 15'' cada uno marca Gauss y dos bafles Reflex, con dos unidades de 16'' cada uno marca Camp, capaces de soportar potencias an bajos de 200 W. Como unidades de medios se completa el equipo con dos bafles especiales multicelulares Camp módelo CK-100 W, con una unidad de 16'' cada uno, y dos bafles Electro-Sound de 2 x 15'' Gauss.
Nota: Todas las cajas Electro-Sound eran del tipo exponencial.
Para finalizar, unidades de medios agudos con dos J.B.L. n.º 2482 (100 W. c/u), dos J.B.L. 50 W. y dos trompetas marca Vitavox.
Monitores: además de las dos etapas Quad (50 W. c/u) se dispuso dos etapas Camp 100 W. c/u, con cuatro bafles monitor Gauss 1 x 15'' y trompeta 50 W.
Mesa de mezclas Kelsey-Morris 24 canales con volumen, agudos, medios, graves, atenuador y escucha o feedback, por canal. Para separar las distintas frecuencias se utilizaba ''crossower'' Electro-Sound stéreo con cuatro canales y volúmetros luminosos por medio de ''Led'' (o diodo luminiscente) por canal de separación (bajos, medios bajos, medios altos y altos o agudos).

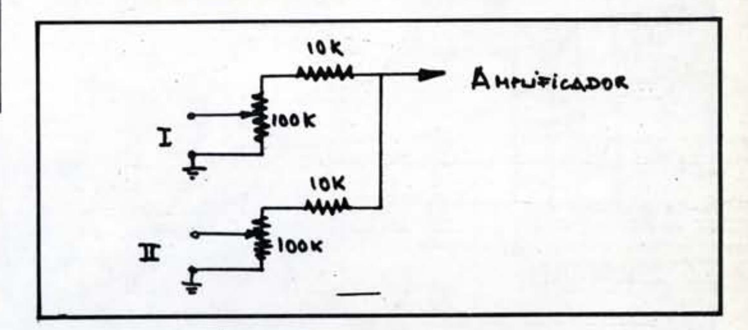
EQUIPO GUITARRA FRIPP:
Un Amplificador Hiwatt 100 W. y dos bafles 4 x 12'' c/u Electro-voice.
Pedales efectos: Pedal Sustain electro-Harmonix (Fosey Lady), pedal wa-wa Cry-Baby; pedal de octavas (tone machine) marca Foxx; un Echoflex (maestro), un vibrato Uni-Vibe y un pedal de volúmen.

EQUIPO TECLADOS Y EFECTOS ENO
Un amplificador Hiwatt 100 W. y un bafle 4 x 12''; un Keyboard oscilator (Synthidky) y un sintetizador Ems (Synthi).
Dos equipos grabador marca Revox con acoplamiento en serie para producir retardo (el primero y el segundo reproduce), o sea, el carrete recoge cintas del segundo, arrastra a la portacinta del primero, pasando de esta manera la cinta por el primer grabador y luego por el segundo que tiene por misión reproducir con retraso la grabación efectuada en el primero.
Para efectos ya grabados tiene situados, encima de una mesa grande recubierta con tela negra, cuatro cassettes marca Sony TC-161-SD y TC-133 con cuatro módulos mezcladores marca Freevox.
Los sonidos efectuados por Fripp son, además de amplificados, grabados y reproducidos por Eno siendo amplificados con retraso produciendo efectos de gran orquesta y sonidos muy curiosos debidos a las diferentes velocidades de cinta.

CONSULTAS

JUAN OLIVA (SEVILLA)
¿Cómo se construye un mezclador para unir dos señales de tocadiscos por un solo amplificador? ¿Sirve para capsulas magnéticas y cerámicas?

Se pueden unir dos señales por medio de un mezclador activo o con componentes activos tipo transistor, pero no creo que te interese por complicado y difícil de realizar. Te dibujaré uno pasivo y que te pueda servir para los dos tipos de cápsula lo mejor posible.



CLAUDIO PEREZ (BILBAO)
Tengo un tocadiscos Bettor Dual y un cassette Sanyo; las grabaciones me están saliendo últimamente defectuosas. ¿Me podrías decir a qué es debido? ¿Habría alguna manera de evitar los ''Cheks'' de empezar a grabar?
Ya tuve ocasión últimamente de contestar a alguna pregunta similar y más o menos te respondere lo mismo. Espero que soluciones tu problema.
Primero y ante todo mira de limpiar los cabezales de grabación ya que quedan recubiertos de una cierta capa de óxido y polvillo debidos a la propia cinta. Lo conseguirás con un poco de alcohol impregnado en un trozo de tela que deberás pasarla como si fuera la cinta o sea por el cabezal de grabación.
En cuanto a tu segunda pregunta podrás suprimir los ''Cheks'' de empezar a grabar, actuando sobre el volumen de grabación. Es la única manera.

LOPEZ GOMEZ (MADRID)
Poseo un amplificador Inter de 40 watios con ecualización de cristal, magnético, magnetófono y auxiliar. Tengo conectada a la entrada de cristal una salida de otro amplificador de 5 watios. ¿Puedo conectar en dicho amplificador una cápsula magnética? ¿Qué repercusión tendría sobre el equipo? ¿Podría evitar el zumbido de un magnetofón Philips que tengo conectado?
Si puedes conectar un cabezal magnético y de esta manera lograr una mayor calidad y respuesta de sonido, quizá tendrás que conectar dicha salida a una entrada más sensible ya que tienes ahora cristal y que tiene mucha más salida. Yo te aconsejo que utilices auxiliar.
En cuanto a tu segunda consulta no hay manera de evitar el zumbido procedente del motor; quizá podrías poner una toma de masa y reducido un poco.

PEDRO ARA (SABADELL)
Soy un amante de los teclados y me interesaría saber la palabra vifráfono en qué consiste Vi por la TV a Emerson y con curiosidad observé un teclado de diferente color los negros blancos y los blancos negros. ¿Puede ser? ¿El clavinet es como un mellotrón?
El vibráfono electrónico es un aparato con teclado que imita al vibráfono que se actúa con las manos; su sonido es muy particular.
La posibilidad de teclados al revés en cuanto a su color no es nada nuevo ya se usan desde hace tiempo; puede ser perfectamente un clavicordio.
El clavinet no tiene nada que ver con el mellotrón, ya que el mellotrón es mecánico con cintas electrónicas ya grabadas mientras que el clavinet no.